

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº23
150 ptas
CIMOC
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
ENERO 83
tha '82
CON LA GUERRA DE LOS DIOSES
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
SARVAN ORKA STORM Y ALVAR MAYOR

EDITORIAL CIMOC

Hemos estado en **Lucca**, durante casi una semana, una amplia expedición de **Norma** formada por **Rafael Martínez, Joan Navarro, Vicente Segrelles, Manfred Sommer** y **Juan Núñez** y hemos tenido ocasión de disfrutar del Salón del Comic más ambientado de todos cuantos se celebran en Europa, entre otras razones por su gran tradición, hemos podido hacer unas escapaditas a las siempre apetecibles Florencia y Pisa (situadas a escasos kilómetros de Lucca), hemos encontrado muchos amigos del mundo del comic y sobre todo hemos podido comprobar una vez más el cada vez mayor prestigio internacional de que goza **CIMOC** y nuestros colaboradores, en especial **Sommer** y **Segrelles**. Llevamos también bajo el brazo los originales de la primera historia de «El Prisionero de las Estrellas» de **Alfonso Fónt** y casi tuvimos problemas para decidir a qué editor francés e italiano se vendía la serie puesto que despertó el inmediato interés y elogios mil. Y ya en Lucca se expuso en sitios estratégicos el cartel anunciador del próximo Salón del Comic de Barcelona, con lo que de verdad no nos dejan ni respirar.

Cuando este número aparezca en los kioscos, suponemos que estarás comiendo los turrones y celebrando la llegada del 83, anticipadamente habrás podido hacerlo ya con el **«Especial 3.ª Guerra Mundial»**, a modo de suculento aperitivo o con el Especial Navidad del **CAIRO**. Ahora con este ejemplar tienes un nuevo episodio de **Font, Barrio & Pérez Navarro** y medio de «Sarvan» pues **Jordi Bernet** ha estado algo pachucho de salud y sólo ha llegado a tiempo de realizar las seis páginas que publicamos. Emoción pues hasta el próximo mes...

Finalizan «La Guerra de los Dioses» y «Orka» y se inicia la segunda aventura de «Storm» con **Don Lawrence** y esta vez **Dick Matena** como guionista haciendo una historia bastante superior a la anterior, con perdón. Y nada, que lo pasen ustedes bien estos días de alegría y despilfarro, cómprense cuantos más álbumes de comics mejor y no teman que, según parece tampoco en 1983 se acabará el mundo.



SUMARIO 23

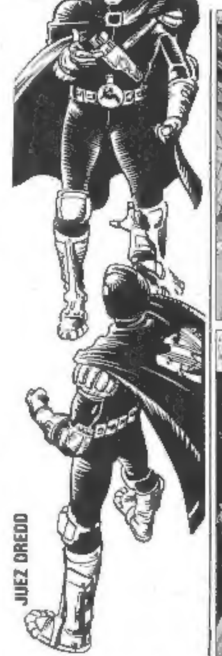
Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Mercé Caba
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaria: Flor Castellanos
Imprime: L.E.V.S.A.-GIESA (Bilbao)
GIESA - Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23.
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9.384-1981

NORMA COMICS
Ali Bey, 11. Barcelona-10

Por JOAN NAVARRO

¡ACTUALIDAD CIMOC

Bajo la siempre pulcra supervisión de **Pedro Tabernero**, la Caja de Ahorros de Sevilla ha editado el primer volumen de la «Historia de Andalucía» en comic, obra de **Juan Francisco Canterla** (textos) y Fernando González (dibujos). Un libro de lujo, con 90 páginas que recoge el período que va de la Prehistoria a los Visigodos, que se complementa con un apéndice final con reproducciones fotográficas, comentarios, bibliografía y mapas. Los dos siguientes tomos de esta obra están siendo realizados por **Luis Bermejo,** y **Hernández Palacios.**


JUEZ DREDD





Página de TRITON

Dentro de la colección **METAL EXTRA** ha aparecido el «Especial Robot» que hace tan sólo unas semanas se publicara en Francia, también como extra de «Metal Hurlant», con historietas de **Floch, Yves Chaland, Denis Sire, Paul Gillón** y demás humanoides, con la participación de **Diego Manrique** hablándonos de las «Tecno-visiones». Un número bastante superior, especialmente en la parte gráfica, a los «Metals» que nos suelen editar aquí. Por cierto que en la edición madre de Metal Hurlant, en la francesa, ha llegado ya



la locura del «Juez Dredd», una serie de comics británica que arrasa en ventas a todas las demás en Inglaterra y que vuelve loco al dire de los humanoides, a **Jean Pierre Dionnet**. En Norma, por si acaso, nuestro astuto editor (y amado jefe) ya se había hecho con los derechos de edición en España del «Juez Dredd» desde hace varios meses y con toda seguridad no tardaremos en verlo publicado en las páginas de **KIRK**, nuestra revista hermana, en la que desde el número 7 se está publicando la nueva serie de **José Ortiz**, «El Rey de la Torre» y por supuesto sigue «La Tribu Fantasma», en color, de Blueberry.

Cuando estas líneas vean la luz en los kioscos, habrán aparecido ya las últimas novedades de nuestra editorial, el anunciado «Especial 3.ª Guerra Mundial», el número extra de Navidad de **CAIRO**, con el inicio de «Tritón» una serie de ciencia ficción neoaventuresca de **Daniel Torres**, y «La Guerra de las Trincheras» de **Tardi**, con su tema preferido: la primera guerra mundial (esto de las guerras parece que está de moda), junto a los habituales **Mique Beltrán, Saladrigas, Cifré, Floch, Rivière, Pere Joan** y un documentado artículo de **Salvador Vázquez de Parga** sobre «Pulgarcito», más las secciones de información y artículos varios sobre comics, cine y rock. (No se lo pierda, es un consejo de amigo).
También habrán aparecido los álbumes de **Alix** («El Príncipe del Nilo») y **Tardi** («El Secreto de la Salamandra») y se habrá comercializado ya el vídeo de **Segrelles** en el que se ha dado acción y sonido a «El Mercenario» y «La Fórmula», además de incluir también una entrevista en su estudio. Si no lo encuentras en tu librería, puedes solicitarlo directamente a la editorial.

Ya hay fechas para el tercer **Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona** y cartel oficial, el que reproducimos junto a estas notas. Del 12 al 15 de mayo, bajo la presidencia de **Jesús Blasco** y la dirección de **Car-**

los Tejada y con un comité que no varía mucho con el del pasado año tendrá lugar la cita más importante del comic en España, a la que parece se va a dotar de una mayor ambientación cultural y animación general, para lo cual ya hay varios proyectos en marcha. Poco o nada se sabe del anunciado festival de comics de San Sebastián que organizaría **Luis Gasca** ya que el problema de fechas para el mismo es un handicap tremendo, contando con **Barcelona, Lucca** y **Angoulème**. Esperemos que los pronósticos para el Salón de Barcelona se confirmen y se organicen con tiempo y quizás así se demuestre una vez más aquello de que a la tercera va la vencida.



El 6 de enero de 1983 se cumplirán diez años desde que **Manuel E. Darias** comenzara a publicar en el diario «La Tarde» de Santa Cruz de Tenerife su página semanal «COMICS». Con motivo de este décimo aniversario **CIMOC**, Norma Editorial y toda la redacción de la revista queremos sumarnos al homenaje que modestamente le brindamos todos cuantos le conocemos por su infatigable tarea en pro de la historieta durante esta década. En estos diez años Manuel Darias ha publicado sin interrupción una página semanal que se ha llamado «COMICS» y posteriormente «HISTORIETA», en los periódicos «La Tarde» (1973-76), «Diario de Avisos» (1976-hasta hoy) y simultáneamente desde agosto del 81 en «La Provincia» de Las Palmas. En diciembre de 1977 crea los Premios Diario de Avisos que en el ámbito específico del comic español ha ido otorgando anualmente y si todo ello no es sólo un récord sino (como afirma Carlos Giménez en una carta-poster de homenaje que nos ha remitido a todas las publicaciones de historieta del país) un auténtico milagro. Todo ello desde la óptica que da el hecho de que **Manolo Darias** jamás ha cobrado por nada de cuanto ha hecho, movido tan sólo por su inmenso amor por los tebeos en general y por la historieta española y sus autores en particular. **Felicidades Manuel!!!!**

Del 31 de octubre al 7 de noviembre se ha celebrado en Lucca el 15.° Salón Internacional del Comic, con el acostumbrado éxito de público, ambiente y asistencias ilustres del mundo de la historieta. Lucca es una auténtica fiesta para la profesión y este año especialmente para la historieta española a la que se dedicaba este año el Certamen. Allí estuvieron **Vicente Segrelles, Manfred Sommer, Hernández Palacios, Jesús Blasco** («Yellow Kid» por una vida dedicada al comic), **Fernando Fernández, Francisco Pérez Navarro, Juan Núñez, Enric Sió, Víctor De la Fuente, Julio Ribera, Javier Coma** (miembro del jurado internacional del Salón), **Luis Gasca,** (uno de los fundadores de Lucca), **Juan Antonio De Blas, José M.ª Berenguer, Ernesto Santolaya, Mariano Ayuso, Rafael Martínez, Josep Toutain** («Yellow Kid» al mejor editor internacional), **Carlos Tejada** (director del Salón del Comic de Barcelona), **Chiqui De la Fuente, Martín Saurí** y **Justo Jimeno** que componían la nutrida y animada representación española que tuvo a bien ofrecer de la mano de Mariano Ayuso una «fiesta española» en el Hotel Napoleón a base de vinos del país. Este hotel era el auténtico protagonista de Lucca, con las improvisadas charlas y reuniones que se organizaban cada noche y que se prolongaban a veces hasta el día siguiente, en las que se reunían todos los visitantes del Salón, abarrotando bares, pasillos, escaleras y todo sitio ocupable en el hall del Hotel.

Varias conferencias y mesas redondas de interés congregaron a los especialistas, en la exposición dedicada al comic español; se exhibieron las obras de todos los colaboradores de **CIMOC** y el autor más solicitado fue sin duda **Segrelles** que no tuvo un momento de respiro. Como anécdota digamos que fue entrevistado para la televisión italiana y que hizo de intérprete **Hugo Pratt**. Su video se exhibió repetidas veces en Video-Lucca y como novedad **Zerboni**, el editor italiano de **Segrelles** presentó su primer álbum, «El Mercenario».

LUCCA SI, PERO...

Lucca es una ciudad medieval, pintoresca, sin retoques «modernos»; una ciudad pequeña que no ha padecido una guerra civil como la nuestra, ni los abusos urbanos que una larga dictadura acarrea. El festival de comics y dibujos animados allí organizado no se identifica en absoluto con la ciudad, ya que en ésta hay poquísima vida de comics y de cine; hay que tener en cuenta que Lucca está en la región agrícola de la Toscana, cuya agricultura no es del tipo social sino mecanizada y por lo tanto con muy poca mano de obra; lo cual conlleva que en Lucca haya poca población y ésta sea, en su mayoría, mayor o en edad de E.G.B. Por lo que está claro que el Festival se trasplanta a Lucca cada año gracias al patrocinio del Ente de Turismo de la Toscana, que intenta proyectar esta ciudad dentro de Italia, principal e internacionalmente.

Era necesaria esta explicación para poder añadir ahora que Lucca en sí es un lugar inapropiado para un Festival Internacional de comics, puesto que los nativos de la localidad de bien poco participan, y además Lucca no reúne las condiciones que una ciudad importante como Barcelona, Madrid, Roma, etc. tienen para tal certamen, principalmente por contar estas ciudades con aeropuerto, restaurantes suficientes, taxis a horas normales para visitantes internacionales, y así un largo etcétera.



R. Traini y Luis Gasca en el acto de clausura

La feria en sí consistía en dos carpas de circo medianas, unidas por un pasillo, en una de las cuales se exhibían originales —entre los que destacaban por su calidad los aportados por autores españoles— y en la otra se aglutinaban stands de tiendas de comics antiguos, en su gran mayoría, y de editoriales italianas vendiendo sus publicaciones. El programa cultural del certamen nos pareció atractivo sobre el papel, pero resultaba violento asistir a conferencias en las que los conferenciantes superaban en número a los asistentes y además con traductoras simultáneas que tocaban a casi una por cada asistente; o sea que era evidente la rumbosidad del presupuesto y aquí sí que tomamos buena nota y estamos trasmitiéndola a quien le compite.

¿Qué más puedo decir a todos los que no estuvieron allí, para darles una idea más completa? Quizás que aparte de esos detalles de peso no hay que olvidarse que Italia es un lugar muy relajante, hay monumentos por doquier, la gente es simpática y el comic está más popularizado que aquí. Hablamos con buen número de aficionados italianos que siguen nuestra publicación y nos la elogiaron, y claro, eso enorgullece y emociona; pero como también conocían otras revistas de comics españolas, entendimos que no sólo es porque aquí producimos buenos comics, sino que además es normal que los aficionados consigan a través de los cientos de tiendas especializadas ediciones extranjeras con regularidad.

Para acabar quiero dar ánimos a los organizadores del Salón del Comic de Barcelona, pues con la estancia en Lucca de varios editores españoles y dos de los organizadores del Salón coincidimos en que El Salón I y II estuvieron muy bien, y que trabajando en firme para los próximos, hay un hueco internacional que cubrir en el comic y éste no se lo debe dejar escapar Barcelona.

R. M.



Moebius y Segrelles

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPÍTULO 2º

"Un hombre listo"

ALFONSO FONT












ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS QUE NADA GRAVE LE OCURRA A ESE HOMBRE... NO OBSTANTE, ES NECESARIO QUE SU ESTANCIA AQUÍ SEA... ¿DIFÍCIL, PODRÍAMOS DECIR? SÍ, ESO ES: DIFÍCIL
??...


NO COMPRENDO...
EL SER HUMANO TIENDE A LA COMODIDAD POR NATURALEZA, Y ELLO CONDUCE A LA INMOVILIDAD... EN ESTE CASO, DEBEMOS IMPEDIR...
...EL HABLAR DEMASIADO, ALCAIDE., ESO DEBEMOS IMPEDIR... ESO Y PERDER EL TIEMPO...


HAGA LA VIDA DE ESE HOMBRE INTOLERABLE, PERO CONSÉRVELA POR ENCIMA DE TODO. RESPONDE USTED CON SU CABEZA. AHORA, VÁYASE.
S-SÍ... ¡A SUS ÓRDENES!


EL REBELDE DEBE SER MÁS IMPORTANTE DE LO QUE PENSÉ... ¿HACERLE LA VIDA IMPOSIBLE? YA VEREMOS... AMIGO, ¡AQUÍ HAY ALGO OCULTO DE LO QUE UN HOMBRE LISTO PUEDE SACAR PROVECHO!


ME JUEGO EL CUELLO, PERO SI SÉ MOVER MIS PASOS, ¿QUIÉN SERÁ EL PRIMERO EN LLEGAR AL PASTEL?... ¡YO!


MÍRALE... ¿CONQUE ERES UN HOMBRE IMPORTANTE, EH?
2


¿QUÉ PUEDE SER LO QUE QUIEREN DE TI, PIOJOSO?... ¿QUÉ PUEDES OFRECER A CAMBIO, PARA QUE TU PELLEJO SEA TAN IMPORTANTE PARA ELLOS?...


VAMOS A VER... ERES UN REBELDE, ESO ES SEGURO... PERO NO DEBES SER UNO DE LOS CABECILLAS PORQUE TE ESTARÍAN MACHACANDO A PREGUNTAS PARA QUE ESCUPIERAS LOS NOMBRES DE LOS DEMÁS Y NO ES ASÍ... ENTONCES, ¿POR QUÉ?...


ESA FIERA LLEVA RATO SIN QUITARME OJO... ALGO ESTÁ TRAMANDO. DEBO LLEVAR CUIDADO...


¡EL MEGA!
¡ESO ES! ¡EL RAPTO DEL OMNI-LÍDER!... EL REBELDE DEBE ESTAR IMPLICADO O AL MENOS SABER ALGO... ¡Y LOS DE ARRIBA QUIEREN LLEGAR A ÉL SIN QUE ÉSTE SE DÉ CUENTA!


¡HACERLE LA VIDA INTOLERABLE! ¡CLARO! ¡¡CERDOS!! ¡DE ESE MODO, TRATARÍA DE ESCAPAR, Y VOSOTROS OS ENCARGARÍAIS DE QUE LO CONSIGUIERA! ¿VERDAD?... LUEGO OS BASTARÍA CON SEGUIRLE LOS PASOS HASTA EL MEGA... ¡MIENTRAS YO HABRÍA HECHO EL TRABAJO SUCIO!


¡M...! ¡JUSTO HA IDO A METERSE POR DONDE TENGO QUE PASAR!...
LIBERAR AL OMNI-LÍDER... ¡ESA ES UNA APUESTA FUERTE! Y SI YO LOGRASE ADELANTARME A ESOS BUITRES ENGALONADOS, EL PREMIO SERÍA PARA MÍ... Y, ¡ADIÓS A ESTE AGUJERO DEL INFIERNO!...


3




¿QUÉ TE OCURRE, REBELDE ?... ¿HAS CREÍDO VER UNA BLANDA CAMITA, AHÍ ?... ...PERO, HOMBRE, ¿POR QUÉ NO MIRAS POR DONDE VAS ?
ME HAS ZANCADILLEADO... Y LO HAS HECHO ADREDE...


OOOOOOOH... ¡QUÉ MALA MEMORIA ! ESTÁ VISTO QUE YA HAS OLVIDADO...

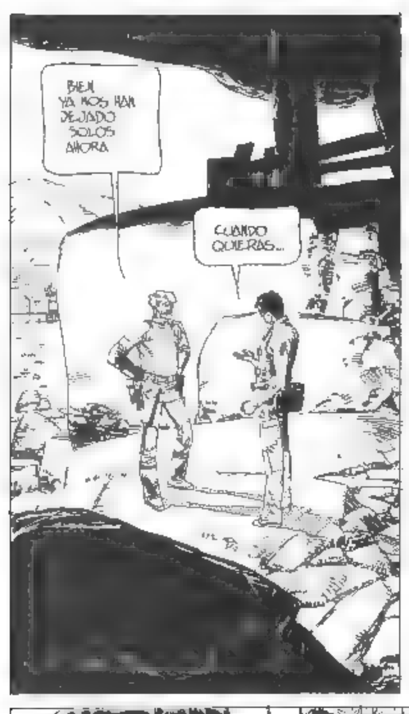

... ¡QUE SOY YO QUIEN MANDA !!
FLAP!

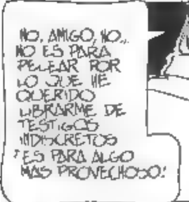

¡AAAAAAAH !!
¡AUCH ! ¡POR UN MOMENTO TEMÍ QUE NO REACCIONASE !


¡¡ BASTA !! ¡DÉJALO YA !!


¡ESTO QUIERO ARREGLARLO A SOLAS CON ÉL !... FALTA POCO PARA QUE EL SOL ESTÉ EN LO ALTO Y LOS PRESOS HAN DE REGRESAR A LAS CELDAS... ¡LLEVAOSLOS ! ... ¡PERO ESTE CERDO Y YO NOS QUEDAMOS TODAVÍA !!
¡PERO... ! ¡ES PELIGROSO! ... ALGUNO DE NOSOTROS DEBERÍA QUEDARSE !


¡HE DICHO QUE QUIERO ARREGLARLO A **SOLAS** CON ÉL ! ¡ES UNA ORDEN !! ¡SACAD DE AQUÍ A LOS PRESOS !
LO QUE TENGO QUE "ARREGLAR" ES ALGO QUE REQUIERE LA **AUSENCIA** DE TESTIGOS, AMIGO...
4







VUELVES A ERRAR EL TIRO, REBELDE... NO QUIERAS PROVOCARME Y OYEME COMO ENEMIGO, SOY PELIGROSO, COMO AMIGO GRATIFICANTE... SOLO YO PUEDO AYUDARTE A SALIR DE AQUÍ... ¿QUIERES EL ANTÍDOTO A ESA VACUNA? ¡YO PUEDO CONSEGUÍRTELO!... ¿VES? TÚ SOLO JAMÁS LOGRARÁS ESCAPAR DE ESTA OLLA DEL INFIERNO

Y TODO ESO NATURALMENTE PORQUE TE SOY SIMPÁTICO... ¿O HAY UN PRECIO?

TIENES SENTIDO DEL HUMOR ¿EH? PERO ES CIERTO QUE TODO TIENE SU PRECIO.
YO TE AYUDO A ESCAPAR Y A CAMBIO TÚ ME DICES DONDE TENÉIS OCULTO AL OMNI-LÍDER NADIE TE CULPA A TI Y YO CONSIGO MI TRASLADO A LAS CIUDADES INTERIORES Y A LA GRAN VIDA EN RECOMPENSA... LOS DOS SALIMOS GANANDO, ¿QUÉ TE PARECE?

YA... PERO MIRA, YO TE PROPONGO OTRO TRATO

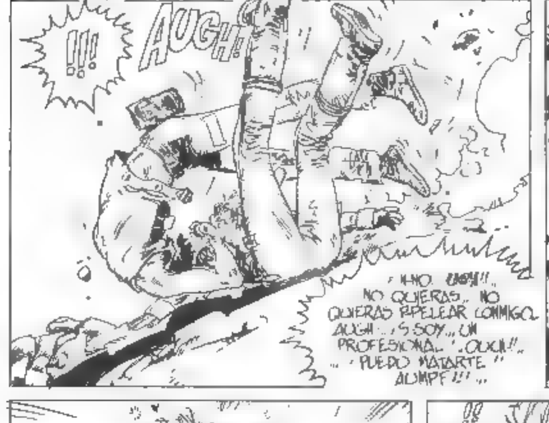









OOUH!
ZROP


!!!
AUGH!
¡ N-NO.. UGH!! ..
NO QUIERAS.. NO QUIERAS P-PELEAR CONMIGO.
AUGH .. ¡S-SOY... UN PROFESIONAL.. ¡OUCH!! ..
.. ¡PUEDO MATARTE !!
AUMPF !!! ..


AIIIEGH..!




!!
GH!
!
MAAAAAAAAANH!
FFWAC!


!!!


¡LA HAS JODIDO, CABRÓN!
¡TE MATO!!...


RRRRRROOOOOOMMMMM
?!
!!?
!!!
¡SE LO HA TRAGADO!
APLASTADO.
TRAGADO Y
APLASTADO.

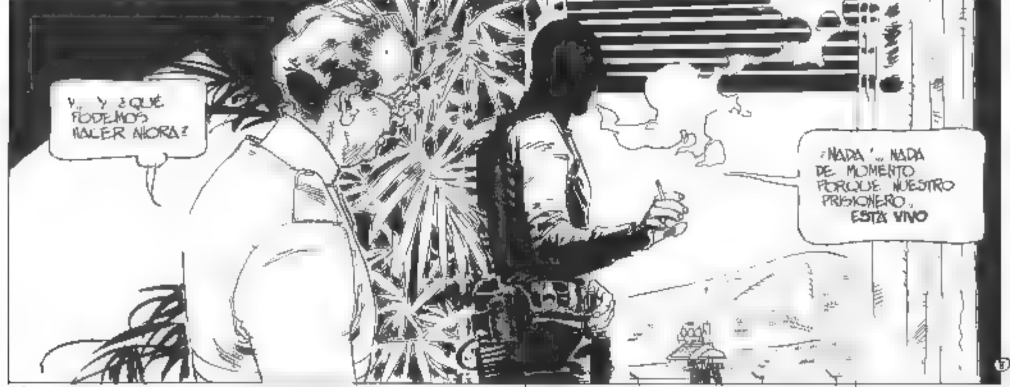












FIN DEL EPISODIO

QUIEN ES... THA

por Jordi Costa

JOSEP-AUGUST THARRATS

Josep-August Tharrats, Tha, nació en Barcelona el día 2 de octubre de 1956. A los quince años inicia su labor profesional realizando las series «PATUFATUBADIX» y «Els ninots», para la revista «PATUFET», publicación infantil en catalán. En ese mismo año empieza a colaborar en «MATARRATOS», cuando esta revista se hallaba en un estado de transición, pasando de ser una revista convencional de humor a ser la publicación que abrigaría en su seno a futuros valores del «underground» barcelonés.

Tras dibujar en las dos publicaciones a un tiempo, acaba por realizar sus chistes exclusivamente para «MATARRATOS» al desaparecer «PATUFET».

Poco más tarde trabaja para Bruguera, pasando a tinta varias series de éxito en las revistas de la editorial. La monotonía de dicha operación así como la rigidez de la empresa le obligan a abandonarla tras un año y medio de faena.

Entonces **Tha** comienza a trabajar en lo que será una etapa decisiva en su carrera profesional: «TBO 2000». En 1974, la gente que editaba el «TBO» se dio cuenta de que los clásicos **Benejam, Urda, Opisso,** etc., eran más pura carne de nostalgia que productos para el consumo infantil y decidieron dar un empuje a la publicación. Manteniendo algunas páginas con las reediciones de rigor, «TBO 2000» potenció la aparición de autores de nueva hornada para refrescar el estático aire de la revista. **Tha,** entre otros, fue uno de esos autores nuevos y estuvo trabajando para «TBO» durante cuatro años. Además de una intensa labor, este período le permitió depurar su trazo, que antaño seguía los cánones de la clásica escuela franco-belga, hasta llegar a su peculiar estilo de hoy. En esa época dibujó para «TBO 2000» infinidad de chistes, historietas sueltas y portadas, además de la serie «Historias de Fort Baby», western satírico guionizado por **Sirvent** en el que los indios siempre llevaban las de ganar. Llegó después la fascinante experiencia de «El Habichuelo», nombre del equipo formado por **Tha, Esegé, Sirvent, TP. Bigart** y **Mir.** «El Habichuelo» supuso un invento innovador rozando el surrealismo, que se plasmó en la publicación de una página semanal en «TBO 2000» y varios extras, en una línea de humor absurdo y delicioso. Sin embargo, las páginas repletas de «gags» de «El Habichuelo» y sus delirantes números extra no consiguieron el éxito que merecían y la experiencia se dio por terminada habiendo supuesto para el citado equipo, exponente máximo de la nueva ola de «TBO», un ilimitado campo de pruebas.

En el 78 **Tha** ha de marcharse a Canarias a fin de cumplir con el servicio militar y abandona por completo su trabajo, a excepción de algunas colaboraciones esporádicas para «TBO». Al año siguiente, ya de regreso, vuelve a «TBO» pero tiene que irse al poco tiempo a causa de una reestructuración en la empresa.

Por lo tanto, decide buscarse un lugar en el que pueda dibujar en libertad y encuentra, tras una corta colaboración en la efímera «NACIONAL SHOW» —la revista juvenil de actualidad, también de existencia tortuosa— «PRIMERAS NOTICIAS». En la 2.ª etapa de dicha publicación colabora ilustrando artículos y crea, junto a su hermano **TP. Bigart,** la serie «El Troglodita».

La redacción de «EL PAPUS» se hallaba en el mismo edificio que la de «PRIMERAS NOTICIAS», e **Ivá,** en una de sus frecuentes visitas a este último antro, se interesó en los dibujos de **Tha** hasta el punto de ofrecerle una periódica colaboración en «EL PAPUS» bajo guiones suyos, al poco tiempo los guiones pasaron a ser de **TP. Bigart.**

A finales de ese ajetreado año, en el cual **Tha** realizó además el cartel publicitario para el lanzamiento de «El misterio de la cripta embrujada» de **E. Mendoza, José Luis Martín,** creador de «Quico, el progre», paseando por el Mercado de San Antonio, encontró unos ejemplares de los extras de «El Habichuelo». Fascinado por el evento, **J. L. Martín** posibilitó la unión del primitivo grupo para «EL JUEVES» bajo el nombre de «Quatricomía 4» con la sección semanal «El Miércoles, Mercado», calco adulto de «El Habichuelo».

En el 81 inicia, con guión de **TP Bigart,** la serie de humor y SF, «Ciclo XXI» que se sigue publicando en «EL JUEVES» junto a «El Miércoles, Mercado». Recientemente ha aparecido un álbum de «CICLO-XXI» prologado por **Joan Navarro.** Finalmente, además de colaboraciones con el **Equipo Butifarra!** o en «CUL DE SAC» y «RAMBLA», trabaja en las series «Absurdus Delirium» —con guión de **TP. Bigart,** publicada en «CAIRO»— y «La Guerra de los Dioses» su primera serie con «continuará...» bajo guión de **Andreu Martín,** publicada en vuestra revista preferida, «CIMOC».



Foto: Pasqual Giner


DEJADME SALIR DE AQUIII !!
Otra vez Nahuetl
El del Sistema Solar
No sabe ser prisionero. Se empeña en volver a combate
Y con las manos!! ¡Que manera de cansarse!
SCRAATS
Nahuetl, el terrestre, ha tratado de escapar 15 veces desde que fue apresado por el enemigo y lo rescatamos ...
No comprende nuestros códigos no acepta las reglas del juego.. No puede entender que un prisionero es un prisionero para siempre. SE NIEGA a estar fuera de juego
Pero te recuerdo que gracias a el y a su fuerza bruta logramos vencer y apoderarnos de una nave cuando ya estabamos perdidos
Deberíamos someterle a un examen
LA GUERRA de los DIOSES
(5)
UNA NUEVA ERA



Evidentemente, desde que el Sistema Solar quedó aislado del resto de las civilizaciones galácticas, sus habitantes han ido degenerando, se han quedado estancados en estadios que nosotros superamos hace mucho tiempo...
...Eso explica que utilicen todavía la fuerza bruta e irracional de los músculos... Y que defiendan arcaicos conceptos como LIBERTAD, por ejemplo...
Nahuel es un claro ejemplo de la degeneración terrestre.. Es un híbrido lo que demuestra que allí los blancos se han mezclado con los negros, y con los amarillos, y todos entre sí, y todos con los resultados de todas las uniones ...
No lo puedo creer!!
El informador no miente! Y, además, paradójicamente, te diré que me temo que ese primitivismo y esos cruces puedan haber conservado un género humano más lúcido y más autosuficiente que nosotros ...
Uy! como te oiga el jefe!...
Claro que me oirá!!
Hmm... ¿Trata de decir que, aunque los terrestres han perdido sus poderes mentales, sus métodos podrían servirnos en nuestra guerra contra los Blancos...?


La propuesta de Fee-Leen, sobre la Estación Avanzada Schnuff es a todas luces inaceptable! Es un canto a la regresión, al primitivismo, a la irracionalidad y a la indignidad! Sus consecuencias son tan imprevisibles que hasta los computadores se ven incapaces de darnos una visión futura!
En cambio, los computadores son claros respecto al futuro que nos espera si no hacemos ALGO!
Estamos perdiendo la guerra!! De seguir así las razas Negra y Amarilla habrán sido aniquiladas antes de cinco etapas!! En cambio los computadores predicen un cambio favorable en diez etapas si utilizamos esta nueva táctica-sorpresa. ¿Qué es mejor? ¿Que nuestro mundo sea destruido y dominado por la Supremacía Blanca o que podamos resistirnos aun a riesgo de no conocer las consecuencias futuras sobre nuestra sociedad. Unas consecuencias que podremos corregir una vez destruido el enemigo?
Hemos de desconectar las ondas inhibidoras... El jefe quiere hablar con él
Estás loco..?
Son órdenes
Pues desconéctalo tú mismo. Yo tengo algo que hacer
CLIK
AAAAAAHHH
© A. MARTÍN '88


HUBO QUE TRANSMITIRLE LAS ORDENES A NAHUETL TELEPÁTICAMENTE DURANTE EL SUEÑO...
AL DESPERTAR, SE MOSTRÓ ATÓNITO Y TORPE PERO LA AGRESIVIDAD HABÍA DESAPARECIDO DE ÉL...
EN POCO TIEMPO, YA COLABORABA EFICAZMENTE CON FEE-FEN Y LOS DEMÁS DIRECTORES DE LA ESTACIÓN AVANZADA SCHNUFF...
NAHUETL EN PERSONA SUPERVISÓ LOS ENTRENAMIENTOS DE LOS FUTUROS INSTRUCTORES DEL EJÉRCITO...
Primero, habréis de desarrollar vuestros músculos atrofiados..!
No... puedo más... Me niego a... hacer... otra flexión!
Así me gusta. Que aparezca vuestro espíritu de rebeldía e independencia. Ahora empezáis a ser humanos!
Y MIENTRAS EL EJÉRCITO BLANCO, CONFIADO, SEGUÍA GANANDO TERRENO Y NAVES, EN MÁS DE DOCE PLANETAS DE LA CIVILIZACIÓN GALÁCTICA MILLONES DE SOLDADOS NEGROS Y AMARILLOS FUERON
'PERDIENDO HUMANIDAD PARA VOLVERSE IRRACIONALES'
(SEGÚN PALABRAS DEL DIRIGENTE KAPVISS DEL 8º PLANETA NEGRO)


Eres un sucio blanco!
Sé positivamente que no. Basta con mirar mi piel para ver que no soy ni blanco ni sucio
Está bieeen.. Dímelo tú a mí Dime que soy un sucio blanco, aunque sepas positivamente que no es verdad
Eres un sucio blanco
FLAAH!
Has comprendido? Has comprendido que acabo de pegarte?
Sí
Y..?! ¿Y qué te he dicho mil veces que tienes que hacer cuando alguien te dé un tortazo?
SHAK!
Como va eso, Nanueti?
Muy bien... Muy bien... van aprendiendo.
Mira.. esos dos están practicando la lucha mente a mente. Cuando peleen en serio podrán apropiarse de la mente del enemigo
Y qué harán con la mente del enemigo?
No nos adelantemos a los acontecimientos
Y.. no se te ha ocurrido utilizar nuestros poderes mentales como arma agresiva?
Claro que sí! Hace tiempo que practicamos en ese sentido
5


LA AMBICIOSA OPERACIÓN QUE
DE CAMBIAR EL SIGNO DE LA
GUERRA. APARENTEMENTE, LOS EJÉRCITOS
Y AMARILLO YA NO TENÍAN
CADA VEZ ERAN MÁS SUS NAVES
Y CADA VEZ SE ACUMULABAN MÁS LOS PRISIONEROS
PERO AL EJÉRCITO BLANCO NO SE LE ESCAPÓ QUE NO SE TRATABAN DE PRISIONEROS NORMALES
No podemos llegar a lo más profundo de su pensamiento ...
Sus ondas emiten la sumisión requerida.. ¿no?
Sí, pero no podemos llegar más allá. Las máquinas parecen encontrar una cierta resistencia ...
Insinúas que los Negro-Amarillos están haciendo trampa? ¿Que no respetan las reglas del juego?
Recuerda al prisionero degenerado que llegó del Sistema Solar en una nave Voof-Pre H... UTILIZÓ LA AGRESIÓN PERSONAL ..
La agresión personal... Hmm.. sí es cierto...
Pero... si deciden usar la agresión irracional ESTAMOS PERDIDOS!!
A. MARTÍN 82


FUERON PALABRAS PROFÉTICAS.
EL "DÍA DE LOS PRISIONEROS (COMO SE LE LLAMÓ MÁS TARDE), SIMULTÁNEAMENTE, CIENTOS DE MILES DE PRISIONEROS NEGROS Y AMARILLOS REACCIONARON UTILIZANDO ARMAS CONTRA LAS QUE EL ENEMIGO NO ESTABA PREPARADO.
SU REBELDÍA PERSONAL, SU FUERZA MUSCULAR Y LA DESOBEDIENCIA Y EL DESPRECIO ABSOLUTO A TODAS LAS REGLAS DEL JUEGO...
MIENTRAS NEGROS Y AMARILLOS EXPERIMENTABAN EL DESCONOCIDO PLACER DE LA VALENTÍA Y EL RIESGO, LOS BLANCOS DESCUBRIAN EL DESASOSIEGO DEL TERROR...
EN MENOS DE UNA HORA, TODOS LOS PRISIONEROS NEGRO-AMARILLOS SE APODERARON DE LAS NAVES QUE LES SERVÍAN DE PRISIÓN
La nave es nuestra !!
LOS BLANCOS HABÍAN PASADO DE VENCEDORES A ESTREPITOSAMENTE VENCIDOS !!
La nave es nuestra !!
es nuestra !!
La nave es nuestra.


SONABAN AUN LOS GRITOS DE TRIUNFO DEL BANDO NEGRO-AMARILLO CUANDO FEE-LEEN Y NAHUETL FUERON CONVOCADOS ANTE EL GRAN CONSEJO DE LA CIVILIZACIÓN GALÁCTICA
No os engañéis pensando que os hemos llamado para felicitaros.. En realidad queremos pediros RESPONSABILIDADES !!
¿?
Res.. pon sabil dades ??
La estrategia del degenerado terrestre Nahuetl nos ha dado una provisional victoria sobre los Blancos, es cierto... Pero sus conceptos de individualismo y rebeldía SE HAN VUELTO CONTRA NOSOTROS!
En el ejército han empezado a producirse deserciones! Hay soldados que han llegado a disparar sus armas contra sus dirigentes para poder huir en busca de LIBERTAD!!
Yo mismo he tenido que matar a mis compañeros de Consejo porque todos ellos querían gobernar en solitario.
¡El ansia de libertad y la confianza de cada uno en sus propias fuerzas ha hecho que cinco planetas de la Civilización Galáctica se hayan declarado independientes del Gobierno Central!
...Y algunos, incluso, han decidido que no quieren guerrear contra los Blancos y PIDEN LA PAZ !!
Se ha despertado el concepto de propiedad privada y hay hombres que atacan a los de su misma raza para apoderarse de aquello que los otros estaban utilizando!
Cada vez se ven más peleas irracionales!



Y lo que es peor.. Ayer fue sorprendido un amarillo que quería ejercer el sexo con UNA NEGRA!!
Gracias a la fuerza del músculo habéis conseguido la victoria sobre los Blancos, es cierto.. PERO TAMBIÉN HABÉIS ARRUINADO NUESTRA SOCIEDAD ARRASTRÁNDOLA A UN CAOS CORROSIVO !!
Ahora debemos emplear contra vosotros, la misma fuerza irracional e infrahumana que nos habéis enseñado
!!
AAH
POR QUÉ NO ME MATÁIS A MÍ?! YO SOY MÁS RESPONSABLE QUE FEE-LEEN !!
MATADME!!
MATADME!!


Y ASÍ, TANTO EN UN BANDO COMO EN OTRO, SE CERRÓ UNA ETAPA IMPORTANTE DE LA HISTORIA Y SE INICIÓ OTRA ETAPA TAN IMPREVISTA QUE NINGUNO DE LOS DOS SABÍA CÓMO ABORDARLA ..
Matad...
OOOGH!!
No podemos hacer nada contra esta nueva forma de combate
No desesperemos aún...! El computador nos da dos soluciones...
No podemos matarte, Nanuet!...
Primera: Localizar al degenerado terrestre para que nos enseñe sus técnicas de lucha, pues es el único que las conoce...
Al fin y al cabo, aún eres el que más sabe lo referente al nuevo tipo de lucha... Quedarás hibernado en este sarcófago, en vida latente, HASTA QUE VOLVAMOS A NECESITARTE!
Segunda: Ir al Sistema Solar y aprender nosotros mismos sobre el terreno!!!
FIN...


SARVAN EN EL MALDITO
EN MI MUNDO HAY UN PAJARO QUE PASA TODA SU EXISTENCIA EN EL CIELO. ALLÍ CAZA Y LUCHA, SE EMPAREJA Y REPRODUCE SOLO UNA VEZ SE POSA SOBRE LA TIERRA Y ES PARA MORIR.


ASÍ ERA HELOIN, UN DIOS LLEGADO DE LOS CIELOS SUPERIORES, DESPOJADO DE SUS ALAS, VACÍO DE SUS RECUERDOS, AL QUE YO, SARVAN ESTABA UNIDA POR EL DESTINO, POR EL DESEO DE MI CARNE... UN DESEO AÚN NO COMPLACIDO QUE ME ATORMENTABA.
BERNET
SEGURA


DUERME YA MAÑANA LOS CAZADORES NOS PONDRAN A PRUEBA.
LAS ESTRELLAS ME LAMAN, NACI EN ELLAS Y ME LLAMAN.


OLVÍDALAS SI NO QUIERES ENLOQUECER AHORA ERES UN ANGEL CAÍDO CONDENADO A VIVIR CON LOS HUMANOS Y COMO LOS HUMANOS.


NO PUEDO PROTEGERTE POR MAS TIEMPO COMO A UN NIÑO SIN EMPEZAR A ODIAR TU DEBILIDAD... ¡¡LUCHAR O MORIR.! ...ESA ES LA LEY ...TU ÚNICA ELECCIÓN...
1


ESTA BOÑ·GA AÚN ESTA FRESCA PRONTO AVERIGUAREMOS SI SOMOS LOS CAZADORES O LA PRESA
SEA COMO SEA, ALGUIEN LLENARA HOY SU TRIPA .Y PREFIERO PENSAR QUE SERÉ YO.

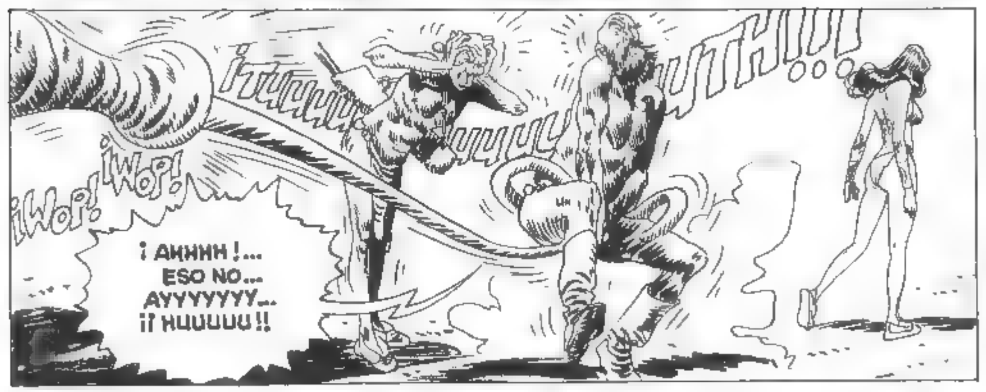

AAAWOOOOSSK
¡CLAVAD LAS LANZAS... CLAVADLAS!

¡YA VIENE...!

AGUANTA FUERTE HELOIN... ¡¡Y SUBE ESA LANZA!!
GRAAWRK
¡¡NO PUEDO.. NO PUE..!!

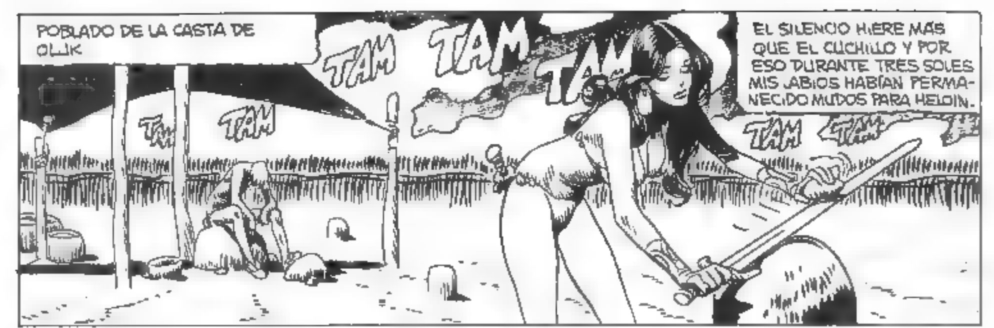

¡AG!
QUE LAS ARENAS ME TRAGUEN ¿A QUÉ DIOS HEMOS OFENDIDO? ¡... ES UN ASQUEROSO LAMEDOR TROMPETERO!


¡¡ FUERA... VETE... !! ¡¡ AUU AUU !!... ANIMAL ENCELADO, DEJA DE... ... LAMERME.
¡ARF!
¡ARF!
¡ZIP!
¡TWINCH!


¡WOP! ¡WOP!
¡IUUUUUUUUUUUTH!!!
¡ AHHHH !... ESO NO... AYYYYYYY... ¡¡ HUUUUU !!


LEVANTATE GUSANO... QUIERO ESCUPIRTE EN LA CARA.


... AL CAER... AL CAER OLHIVA SE HA CLAVADO EL MACHETE EN EL PECHO...


POBLADO DE LA CASTA DE OLIK
TAM TAM TAM
EL SILENCIO HIERE MÁS QUE EL CUCHILLO Y POR ESO DURANTE TRES SOLES MIS LABIOS HABÍAN PERMANECIDO MUDOS PARA HELOIN.
TAM TAM
TAM TAM


TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
TAM TAM
¡¡ HÁBLAME DE UNA VEZ !!... INSÚLTAME... DIME QUE SOY UN COBARDE... ¿NO ES ESO LO QUE CALLAS?... QUE SOY UN COBARDE.
¡¡ LOS TAMBORES VAN A VOLVERME LOCO !!...


T.
TAM
¿ LOS TAMBO...?


ELLOS VIENEN, TE HABLARÁN POR MÍ...
TOMA LA ESPADA, VAS A NECESITARLA, RECUERDA TODO LO QUE TE HE ENSEÑADO Y NO ME HUMILLES DE NUEVO, HOMBRE DÉBIL.


¡¡ YO SOY LA VOZ DEL MALDITO !!... ¡¡ EL MALDITO NO EXISTE... ES UNA SOMBRA !!


NADIE PUEDE HABLARLE AL VENGADOR ELEGIDO POR LA CASTA, NO CONOCERÁ EL CALOR DE LAS HEMBRAS, SOLO BEBERÁ ORINES HASTA QUE DERRAME LA SANGRE DEL QUE NOS OFENDIÓ... Y SI NO LO LOGRA...

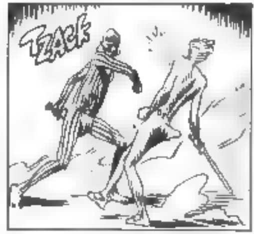

¡¡ SERÁ ETERNAMENTE UN MALDITO !!
... ¡¡ HIERE Y LIBÉRATE !!
TZACK

HELOIN SINTIÓ SUS MANOS CARGADAS DE PLOMO, ESCUCHÓ LA VOZ DE SU CORAZÓN REBELÁNDOSE CONTRA SU PROPIA COBARDÍA Y DEJÓ ACERCARSE AL MALDITO, BENDICIENDO LA PAZ QUE PRONTO LE DARÍA EL FILO DE LA ESPADA.































FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

LOS HEROES PACIFICOS

Es ya costumbre generalizada que los héroes del comic hagan gala de su heroísmo por la vía de la violencia. Parece que un héroe del comic no podría llegar a serlo si no tuviera que utilizar de vez en cuando la fuerza contra los enemigos del bien, es decir, contra sus propios enemigos, pues todo héroe que se precie, como personificación del bien, no puede dejar de tenerlos. En los últimos tiempos, sin embargo, con la moda del anti-héroe, del héroe cínico y del héroe-hombre vulgar, algo ha cambiado en orden a la violencia, porque entre las cualidades de este nuevo héroe paradójicamente no figuran la fuerza, ni el arrojo, ni la valentía, ni muchas veces, el heroísmo, y si figuran no se ejercen del modo habitual. No obstante, la violencia sigue presente en las historias de estos nuevos héroes-antihéroes porque están inmersos en un mundo dominado por ella. La violencia les rodea y su heroísmo consiste precisamente en dominarla o en evitarla con su cinismo, con su vulgaridad o sencillamente con su resistencia pasiva.



BUDDY LONGWAY

Pero se está perfilando casi como un género nuevo, una serie de comics en que el protagonista odia la violencia aunque no carezca de aptitud para rechazarla, busca la paz y no se conforma con la resistencia pasiva. Sus únicas salidas son entonces la huída o el aislamiento, o ambas cosas a la vez.

Evidentemente pueden citarse innumerables héroes clásicos que dicen odiar la violencia y amar la paz y que no huyen ni se aíslan; combaten la violencia con la fuerza y comprometen su vida —para eso son héroes— en aras del pacifismo. Los nuevos héroes, en cambio, no son pacifistas, son pacíficos, buscan ante todo la paz interior, la propia tranquilidad que provocará la felicidad, sin importarles demasiado lo que ocurra a los demás hombres ni los problemas de una colectividad de la que se han desarraigado; a lo sumo tratan de imponer con simples palabras sus ideas pacíficas, de convencer al prójimo.

Las historias de los héroes pacíficos irradian una extraña tranquilidad aún a través de escenas, en algunos de ellos, realmente crueles, porque esa tranquilidad está en el protagonista y sabe transmitirla al lector en quien actúa como un sedante. No debe pensarse sin embargo que todas estas historias, que todos los comics pacíficos, son semejantes o argumentan una temática parecida. Las variedades pueden ser múltiples, el elemento común es la paz del héroe, una paz personal que le aproxima estrechamente a la naturaleza como consecuencia de su renuncia a los horrores de la civilización.

Buddy Longway, aquél héroe elaborado paulatinamente por el dibujante suizo **Derib** para el semanario belga **«Tintin»** desde 1973 y transcrito al castellano hace unos

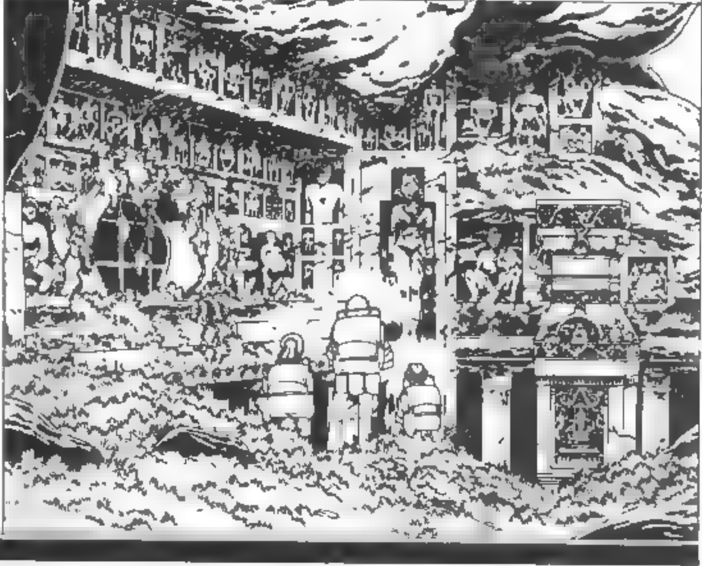


EL INDIO BLANCO

años en las revistas Bruguera, fue seguramente el primero de esta generación en exhalar efluvios de paz. Buddy era un joven trampero del Oeste que desde el principio vivió aislado, cazando, y acudía frecuentemente a alguno de los poblados situados en las cercanías de su territorio de caza. Un día, en uno de esos poblados encontró a una bella india —**Chinook**— en trance de ser azotada, se enamoró de ella, se casó al estilo piel roja y se la llevó a las agrestes Montañas Rocosas donde desde entonces ha vivido con ella y con el hijo y la hija que nacieron después. Sus aventuras lo relacionan poco con los demás hombres: consisten en escenas cinegéticas, agresiones de la naturaleza enfurecida, cuestiones familiares, y sólo ocasionalmente enfrentamientos con hombres que han invadido por casualidad el ámbito de la familia Longway, turbando su paz. La problemática típica del Western ha desaparecido, y en un grandioso escenario natural queda sólo una familia feliz dispuesta a mantener su felicidad. Una familia que en los últimos tiempos accede ocasionalmente a reunirse con sus semejantes, bien en el poblado indio de donde Chinook procede bien en el pueblo de los nuevos colonos blancos, donde por cierto vive un tendero que se llama Jean Giraud y es el vivo retrato de Moebius.

Un escenario similar al de **Buddy Longway** aunque con connotaciones radicalmente distintas es el que envuelve la historia del joven biólogo Sauveur Pagés, llamado en Francia **L'Indien Français** y **El Indio Blanco** en España, creación, en 1978, del guionista **René Durand** y del dibujante **Georges Ramaioli.** Pagés había participado en la insurrección de Perpignan de 1871 y tuvo que huir a la Louisiana donde se enfrentó con la crueldad de la colonización americana, pero halló la amistad de los Sioux que lo convirtieron en uno de ellos. También el Indio Blanco se casó con una piel roja, que tuvo menos suerte que la de Buddy Longway, pues luego de dar a luz una niña, fue sádicamente masacrada por los soldados norteamericanos. A Sauveur le quedó la hija, y con ella y una serie de animales domesticados e incluso biológicamente manipulados por su ciencia (entre ellos una perra bípeda que habla), se retiró a la vida solitaria de las montañas esperando alcanzar la paz y procurando impartir el bien a quienes violaban su aislamiento. El Indio Blanco supo construirse un oasis de calma en medio de la naturaleza a pesar de la exacerbada violencia que rodeaba su territorio.

Sin duda la montaña acompaña al hombre solitario y relaja su espíritu y su mente. Porque si las Montañas Rocosas son uno de los dos refugios ideales para que los héroes del comic busquen la paz, el otro está situado al norte de la India, en el Nepal, en el Tibet. Allí se dirigía Stephane Clement, el protagonista de **Las Rutas de Bharata,** —serie creada por **Daniel**



Ceppi en 1976— aunque últimamente ha desviado ligeramente su rumbo. Stephane, inducido por malas compañías y falsos amigos, tomó parte en un robo a mano armada, y como consecuencia de ello sufrió la persecución de la policía que motivó su huída. Una huída que aún no ha terminado. Por eso **Las Rutas de Bharata** es la historia de la intrincada marcha de Stephane en pos de la tranquilidad que todavía no ha encontrado y no ha podido aún transformarlo en un héroe pacífico, por el momento ha quedado en un joven ingenuo víctima de su propia ingenuidad, un tanto perplejo ante una realidad inimaginada. Pero es de esperar que algún día llegue a su ansiado destino.



Quien sí parece haber encontrado ya la paz espiritual es **Jonathan,** el personaje creado por el suizo **Cosey** en 1975. Jonathan también empezó huyendo y su fuga comenzó en el manicomio donde había sido recluído a causa de un desequilibrio provocado por la muerte de la amada. Sólo volviendo al lugar de los hechos, al viejo Tibet, podía recuperar la tranquilidad. Y una vez allí Jonathan consiguió suavizar los efectos del duro trauma y convertirse en un admirador de la naturaleza, de las grandes masas montañosas, de la vida sencilla. Jonathan se evadió también de la civilización pero sin evitar el contacto con las gentes confinadas por el destino en el último rincón del mundo. Y se dedicó a la vida contemplativa. No pudo evitar el fantasma del peligro, de la guerra que le arrebató su amor, pero no permitió que ese fantasma perturbara su existencia. Jonathan irradia calma, tranquilidad y amor al prójimo porque ha encontrado la deseada paz, comprende los problemas de los demás, de los que tiene cerca, y procura suavizarlos, se desvive por el prójimo y hace sorprendentes descubrimientos que entretienen su soledad y aumentan su felicidad resignada.

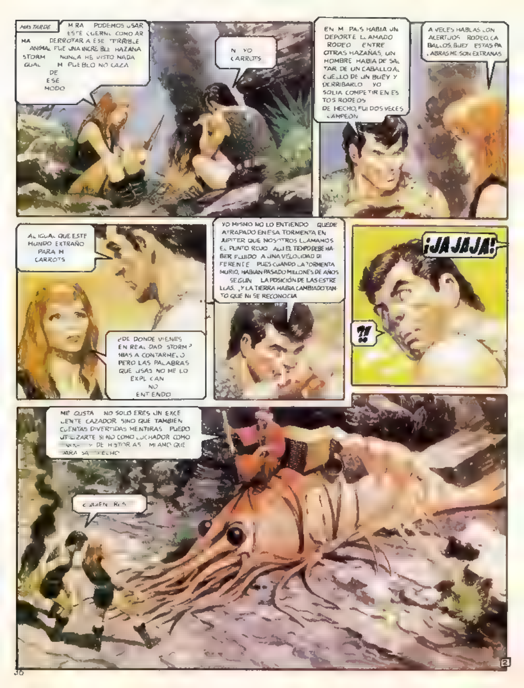
De este modo el comic, que habitualmente había buscado el aspecto épico de la aventura, vuelve los ojos a una visión lírica, intimista, del héroe, que no por ello deja de serlo. Lo que ha ocurrido es que el heroísmo ha cambiado de clave con relación a la aventura clásica. En este caso se plasma en la renuncia a la civilización, en la vuelta a la naturaleza y en la defensa de la individualidad. De una individualidad que, sin embargo, proyecta hacia afuera su serenidad, su quietud, su generosidad y su paz, actuando como un tranquilizante para el lector, como un remanso de calma en el mundo del comic.

STORM·2 (1ªParte) — Don Lawrence y Saul Dunn

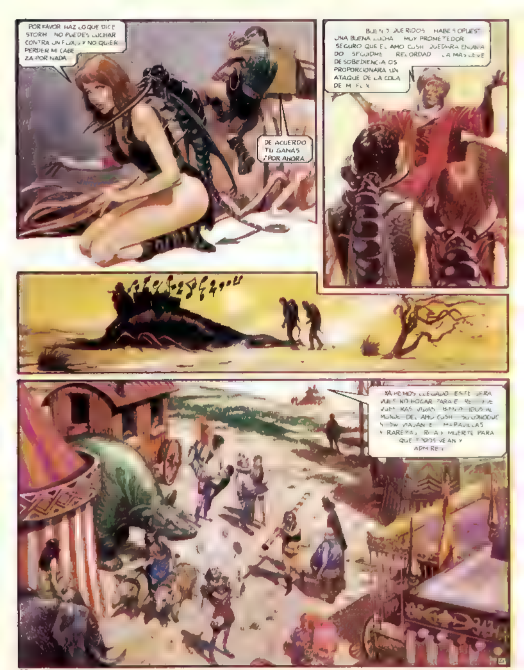
EL FUERTE SOL DE MEDIODIA TOSTABA EL ANTIGUO PAISAJE DEL MUNDO PROFUNDO. EN ALGUN LUGAR DE LAS ESTRIBACIONES QUE ANTAÑO SE CONOCIERON CON EL NOMBRE DE ISLAS BAHAMAS UN ANIMAL CON CUERNOS HUSMEA EL AIRE SUSPICAZMENTE. HAY UN EXTRAÑO DIFERENTE OLOR... OLOR A...

¡PELIGRO!




MAS TARDE
MIRA PODEMOS USAR ESTE CUERNO COMO ARMA
DERROTAR A ESE TERRIBLE ANIMAL FUE UNA INCREIBLE HAZAÑA STORM NUNCA HE VISTO NADA IGUAL MI PUEBLO NO CAZA DE ESE MODO
NO YO CARROTS
EN MI PAIS HABIA UN DEPORTE LLAMADO RODEO ENTRE OTRAS HAZAÑAS, UN HOMBRE HABIA DE SALTAR DE UN CABALLO AL CUELLO DE UN BUEY Y DERRIBARLO YO SOLIA COMPETIR EN ESTOS RODEOS
DE HECHO, FUI DOS VECES CAMPEON
A VECES HABLAS CON ACERTIJOS RODEO, CABALLOS, BUEY ESTAS PALABRAS ME SON EXTRAÑAS
AL IGUAL QUE ESTE MUNDO EXTRAÑO PARA MI CARROTS
¿DE DONDE VIENES EN REALIDAD STORM? IBAS A CONTARMELO PERO LAS PALABRAS QUE USAS NO ME LO EXPLICAN NO ENTIENDO
YO MISMO NO LO ENTIENDO QUEDE ATRAPADO EN ESA TORMENTA EN JUPITER QUE NOSOTROS LLAMAMOS EL PUNTO ROJO ALLI EL TIEMPO DEBE HABER FLUIDO A UNA VELOCIDAD DIFERENTE PUES CUANDO LA TORMENTA MURIO, HABIAN PASADO MILLONES DE AÑOS SEGUN LA POSICIÓN DE LAS ESTRELLAS, ¡Y LA TIERRA HABIA CAMBIADO TANTO QUE NI SE RECONOCIA
¡JA JA JA!
?!
ME GUSTA NO SOLO ERES UN EXCELENTE CAZADOR SINO QUE TAMBIEN CUENTAS DIVERTIDAS MENTIRAS PUEDO UTILIZARTE SI NO COMO LUCHADOR COMO ... DE HISTORIAS MI AMO QUE ... SATISFECHO

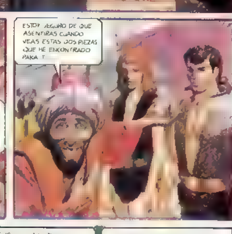

SERAS UN VERDADERO TESORO PARA NUESTRA TROPA. EL PU BLO TE ADORARA. DEMUESTRAS ESPIRITU... QUIZAS UN POCO DEMASIADO, INCLUSO... ESO PODRIA SER UN POCO MOLESTO. S QUIERO LLEVARTE VIVO
HABLAS EN ALERTO, PERO
BIEN
TENGO ALGO QUE TE AMANSARA INCLUSO A TI. ¡SUELTALOS FLX!
CORRE Y SALVATE STORM
PERO LOS REFLEJOS SOBERBIAMENTE AGUES TRADOS DE STORM... EN HACER LO MES PERADO. ¡EN LUGAR DE HUIR, ATACA!
EH QUE?
QUE DETENGAN O TE ROMPO EL CUELLO OMO ME VISTE HA ERLO ANTE
¡SUELTAME O TU MUJER MORIRA
¡STORM! ¡SOCORRO!
3



POR FAVOR HAZ LO QUE DICE STORM NO PUEDES LUCHAR CONTRA UN FLIX, Y NO QUIER PERDER MI CABE ZA POR NADA
DE ACUERDO TU GANAS ¡POR AHORA
BUEN JUERIDOS HABEIS PUEST UNA BUENA LUCHA MUY PROMETEDOR SEGURO QUE EL AMO CUSH QUEDARA ENCANA DO SEGUIDME RECORDAD LA MAS LEVE DESOBEDIENCIA OS PROPORCIONARA UN ATAQUE DE LA COLA DE MI FLIX
YA HEMOS LLEGADO ESTE SERA VUESTRO HOGAR PARA EL RESTO DE VUESTRAS VIDAS BIENVENIDOS AL MUNDO DEL AMO CUSH SU CONOCIDO SHOW VIAJANTE DE MARAVILLAS Y RAREZAS RIA Y MUERTE PARA QUE TODOS VEAN Y ADMIREN


UN CIRCO UNA COSA NO HA CAMBIADO EN MILLONES DE AÑOS HUELE IGUAL QUE EN MIS TIEMPOS


AH AH ES AS AL FIN SE DE DIAS COMO SIEMPRE Y QUE HAN DE ESA LACERIA QUE TAN GENEROSAMENTE TE
PERO AMO CUSH TENGO SIEMPRE EN EL CORAZON TUS INTERESES


ESTOY SEGURO DE QUE ASENTIRAS CUANDO VEAS ESTAS DOS PIEZAS QUE HE ENCONTRADO PARA TI


AUNQUE A ELLA NO PODAMOS ENSEÑARLE NINGUN TRUCO SIEMPRE PODEMOS VENDERLA EN EL ORIENTE PAGAN FORTUNAS POR MUJERES PELIRROJAS

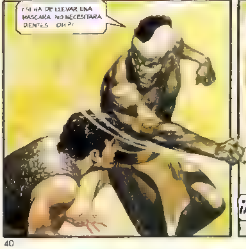

PUEDO LUCHAR CON TRES DE VOSOTROS GORDO
TIENE TEMPERAMENTO ¡ME GUSTA! ¿UNA GLADIADORA FEMENINA QUIZAS? MMM VALE LA PENA PENSARLO
A VEZ LO HAS HECHO BIEN TUHELL POR SU ASPECTO YO DIRIA QUE ESTE PODRIA SER

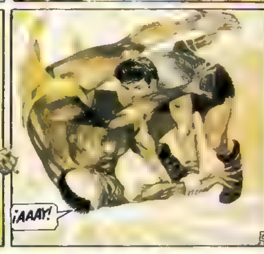
BARLEDOON
TU ATENCION
POR FAVOR

ME GUSTARIA QUE ESTROPEARAS UN POCO A NUESTRO NUEVO RECLUTA BARLEDOON ¡PER... SOLO UN POCO ... NO DESTRU YAS SU UTILIDAD

BIEN AMO CUSH SOLO ... HARÉ UN POQUITO DE DAÑO QUIZAS AFLOJAR UNOS POCOS DIENTES

DE IALE EN PAZ UN RA
FL X

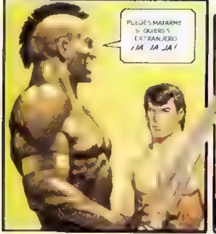





ANIMADO POR LOS ESPECTADORES QUE SE AGRUPABAN, BARLEDOON VUELVE PERO ESTA VEZ NO TAN CONFIADO
NADIE ME HIZO ANTES Y TU TAMPOCO VOLVERAS A HACERMELO
NO LO
PARECE MAS UN MALABARISTA QUE UN LUCHADOR
SE MUCHOS TRUCOS MAS
UNA TECNICA DE COMBATE QUE TIENE MILLONES DE AÑOS SIEMPRE QUE FUNCIONE


¿¿O QUIZAS UN ACROBATA?
HE OIDO DE TIERRAS AL ESTE DONDE LUCHAN ASI PERO NUNCA LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS. PODRIA SER UNA IDEA PARA UN NUEVO ESPECTACULO


KAE
SABES COMO USAR LOS PUÑOS EXTRANJERO Y LOS PIES. AHORA VEAMOS COMO LO HACES CON EL FRIO ACERO


PUEDES MATARME SI QUIERES EXTRANJERO ¡JA JA JA!

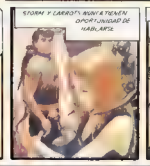

A ESTE RESPECTO TIENES MUCHO QUE APRENDER EXTRANJERO
SERA TU TAREA ENSEÑARLE BARLEDOON CONVIERTELO EN LUCHADOR YA TENEMOS SUFICIENTES MALABARISTAS


MIENTRAS EL TREN DEL CIRCO SERPENTEA TORTUOSAMENTE SOBRE LO QUE EN UN TIEMPO ERA EL FONDO DEL MAR CARIBE


STORM RECIBE UNA CLASE DE BARLEDOON
NO MIRES LA ESPADA DE TU OPONENTE STORM MIRA SUS OJOS TE MUES TRAN LO QUE VA A HACER!
Y CUANDO LA CLASE TERMINA EL REGRE SA
MIRA LO QUE PUEDE HACER TE STORM


¡¡TCHIK!!


RECUERDA QUE SON SEMI TELEPA TAS PUEDEN OLER CUANDO NI TAN SIQUIERA PIEN SAS EN HUIR
YA VEO


STORM Y CARROTS NUNCA TIENEN OPORTUNIDAD DE HABLARSE


UNA MAÑANA
¡MIRA AHI!


VEREMOS LO QUE HAS APRENDIDO DURANTE STORM Y TAMBIEN
¡SOAMANDRAKISAL!
8

EL CIRCO ... UNA ASOMBROSA ... DE IMAGENES ... DEL PUEBLO DE ...

Y POR PRIMERA ...

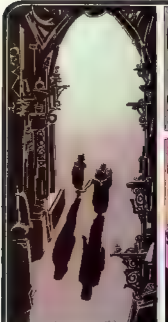


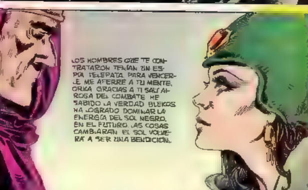



ASOMBRAOS AL VER COMO DOS ... DE LAS TINIEBLAS ALTAS DEL NORTE ... ENTRETENEROS ... SHOW ES COMPLETA ... PARA HOMBRES MUJERES Y NIÑOS HAY UN PELIGRO MORTAL EN TODOS NUESTROS ACTOS SEAN ... DE PAYASOS O DE COMBATE A MUERTE ... QUE MUY RARA VEZ NOS VAMOS DE UNA CIUDAD CON UN EQUIPO COMPLETO DE ... PUEDO AFIRMAR QUE NINGUN OTRO SHOW EN EL MUNDO ES TAN GENEROSO EN VIDAS PARA ... EDIFICACION Y DELEITE"
¡BARLEDOON
¡BARLEDOON
SI SI PEQUEÑO *EL DESTINO* ES MAS BIEN EL AMO CUSH QUE SE ESTA CANSANDO DE M... BUENO NO SE PUEDE HACER NADA ... MIENTRAS HA DURADO.
... BELLA CIUDAD ... SABIDO QUE ESTE AÑO ... CAMPEON QUE LUCHA ... PARA NOSOTROS EN EL *VALLE DE LOS HUESOS* ... MUESTRA DE MI BUENA VOLUNTAD HACIA SOMANDRA ... OFREZCO LA VIDA DE ... MEJOR GLADIADOR."
Y ACEPTO SU VIDA POR LO QUE ES NO MUCHO. PERO ME GUSTA ENTRENARME ¡Y NOS VENDRA BIEN UN POCO DE SANGRE
DEMUESTRALE LO QUE SABES HACER!
10

CONTINUARA


ORKA (...y 3ª Parte) — L.Bermejo y A.Segura
¡SALGAMOS DE AQUÍ!
QUE TE LO EXPLIQUE DANIRA
AH, NO ME GUSTA
VAYAMOS A TU CASA
NO AL TEMPLO ES MÁS SEGURO
HAN DERRAMADO EL AGUA DE LOS MUERTOS
EL SOL NEGRO CLAMA VENGANZA
BLEKOS HA PROFANADO AL SOL



¿QUÉ TE HA PASADO DAKIRA?
NO TEMAS DE MIS OJOS ... QUE VOL... VERAN A VER

LOS HOMBRES QUE TE CONTRATARON TENÍAN UN ESPÍA TELÉPATA. PARA VENCERLE ME AFERRÉ A TU MENTE, ORKA. GRACIAS A TI SALÍ AIROSA DEL COMBATE. HE SABIDO LA VERDAD. BLEKOS HA LOGRADO DOMINAR LA ENERGÍA DEL SOL NEGRO. EN EL FUTURO, LAS COSAS CAMBIARÁN. EL SOL VOLVERÁ A SER UNA BENDICIÓN.

ORKA, NO DEBES MATAR A BLEKOS. LO QUE TIENE EN SU CORAZÓN NO ES UNA HIERBA PODRIDA, SINO EL BIENESTAR DEL PLANETA.
PALABRAS, PALABRAS... PERO YO SOY COMO UN ÁNGEL DE LA MUERTE FIEL AL JURAMENTO QUE HA HECHO.

DE MATAR A UN HOMBRE NO DE APIADARSE DE ÉL SUERTE

¡ES ÉL! ¡UN EXTRANJERO SACRÍLEGO! ¡QUE NO ESCAPE!
¡ESKIRKA!

¡VAMOS A POR ÉL! ¡QUE SE DESHIDRATE EN EL POZO!


SE DEJÓ GOLPEAR SIN OFRECER RESISTENCIA PARA MORIR HABRÍA TIEMPO.


¡NO SE BURLA UNO DE ESKRRA IMPUNEMENTE ESCORIA


AL ABRIR LOS OJOS PARA SU SORPRESA, SE ENCONTRÓ CON VIDA
POBRE ORKA, QUE ESPERABA VIVIR ETERNAMENTE

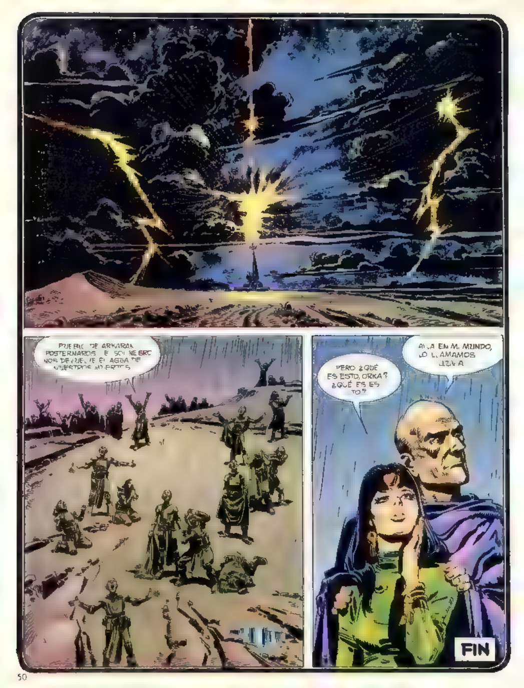

¿HAS VENIDO A MATARME?
SÍ PERO DESPACIO NO TENEMOS PRISA NINGUNO DE LOS DOS ¿VERDAD?




SIEMPRE QUE NOS ENCONTRAMOS ESTÁS SUDANDO ORKA.
ES QUE TENGO CALOR PERO NO SE LO DIGAS A NADIE GASL..


VAMOS ORKA EL SACRILEGIO DE LA PLAZA FUE LA SEÑAL TE LLEVARÉ A LA PIRÁMIDE PARA QUE MATES A BLEKOS
JURÉ QUE MATARÍA A UN HOMBRE GA SUL
... Y CUMPLIRÉ EL JURAMENTO QUE TE HICE
DETÉN LA NAVE GASUL
¿HAS PERDIDO EL JUICIO?
DETEN LA TE DI GO
SOLO QUIERO CUMPLIR LO PRO METIDO.
PERO NO HEMOS LLE GADO
TU SÍ HAS LLEGADO AL FINAL
¿ERES TÚ EL HOMBRE DE LA COFRADÍA?
VIENES A MATARME Y ME SALVAS LA VIDA ¿QUIÉN DICE QUE LAS CRIATURAS DE DOS PATAS NO SON CONTRADICTO RIAS?


CONTRADICTORIAS O NO. VOLVERAN A INTENTAR MA TARTE
MI VIDA ES COSA DE POCA MONTA AHORA QUE ESTA LISTA A PIRAMIDE ACOMPAÑAME VAS A SER TESTIGO DE ALGO INAUDITO EN E: PLANETA DEL SOL NEGRO
NADA TEMAS
WROMM


PERO ¿QUÉ ES ESTO, ORKA? ¿QUÉ ES ES TO?
FIN

LECTORES



POR EL PROFESOR SIGRID

Podéis estar tranqu os, que esta vez no os atos garé con aque.lo de «¿Qué esperá s para votar?, ¡Animo! ¡Adelante ¡Escrib d!, Enviad os cupones! Etc , etc .» Y no es por fa la de ganas, no. Si por m fuera, tendríais que segu r aguantando la pa iza Lo que ocurre es que, conforme a lo prometido el quince de diciembre se cerró e p azo de votac ón y estamos efectuando e últ mo recuento. ¡El mes que viene los resu tados defin tivos!

De todas formas, la tendenc a no ha variado mucho A gunas series suben o ba an unos puestos, pero sin sa tos espectaculares. A gún personaje descansará para que sus autores mediten trascendentalmente Otros acabarán su ciclo como los de Andrés Martín y Tha —que lo hacen en este mismo número—, y otros más, serán exterminados fu minantemente de a rev sta como

(nciso Nuestro d rector me avisa que aún no se pueden dar nombres, pues todavía no se han comprado las escobas con as que sus autores. a partir del mes que v ene, van a barrer la redacción Pero habrán sorpresas, ya lo veré s.)

S gamos Como tampoco somos masoqu stas además de pub icar aque las cartas en las que nos dejan de vuelta y media, queremos mencionar as superpos t vas, como la de **Miguel Pérez de la Prieta**, de La Coruña, que es una delicia para nuestros ojos. ¡Veinte dieces! Máx ma puntuación para todas las series tanto en guión, como en d bujo Miguel muchas gracias, tato. A pesar de reconocer que es un poco exagerado. ese detalle no se ol v da Estamos ntentando convencer a Miss Redacción C moc para que te envíe una fotografía dedicada y cuanto más «a por », mejor Hasta e momento. no hemos logrado convencerle, pues Joan Navarro d ce que esas cosas menoscaban a d gnidad que comporta e cargo de d rector y que n hab ar Pero no te preocupes seguimos insist endo

(Otro nciso. El dire me obl ga a hacer constar que, a pesar de sus muchos merecimientos. nunca ha conseguido el t tulo de M ss Redacción y me avisa que no le gustan esa c ase de bromas. Hecho está.)



CONTESTANDO CARTAS

Un lector de **Crevillente, Murcia,** concretamente **Francisco Perea Abellán,** nos escribe una ind gnada carta **«En el artículo editorial del CIMOC-20, se dice que esta revista de comics ha *fichado* a Alfonso Font. Yo he leído, no recuerdo con precisión dónde, que a los autores no se les puede fichar como jugadores de fútbol.» «Quisiera que esta pregunta se me contestara en el nuevo apartado de CIMOC, Referendum-Lectores, ya que creo que éste es un tema muy delicado y a muchos lectores, como a mí, les interesaría saber la verdad sobre este tema... »**

Am go Franc sco, a única contestación es que en esta redacción hay mucho forofo futbolero que aplica, metafóricamente dicho enguaje a los autores de h storieta Tienes razón, a un dibujante o un guionista no se le ficha como un «peaso» de carne. Se hab a, se lega a un acuerdo, y se e pagan sus pág nas, más o menos generosamente según sus méritos y facultades negoc adoras

Ahora bien —y que esto quede entre nosotros— , si no se hace no es por falta de ganas de los autores, increíbles mercenarios que sólo piensan en ganar más y más dinero A muchos ya les gustaría ya que además. se les pagara un buen fajo de mi l ones, en concepto de «ficha» Estoy más que seguro

(Un nciso más El dire otra vez Me indica que no tengo n ngún derecho a insultar a nuestros excelsos autores y que ya puedo ir mord éndome la lengua, si no quiero escribir esta sección en papel de WC, y repart rla mano a mano a los lec o res, con gastos de viaje a mi cargo.)

Juan Fernández, de Má aga nos hace una consulta **«En la contraportada del libro de Alix, de Jacques Martín, dicen que**



tienen otros en preparación. Pero en el contenido del libro se hace referencia a



otros títulos que no están señalados, por lo que me hace suponer que esta colección está empezada y no tiene números de serie como del uno al tal.»

Y pide que le indiquemos cómo conseguir esos álbumes. Efectivamente, no hemos sido los primeros en publicar Alix en España. En el año 70, la editorial Oikos-Tau, de Barcelona, publicó, si no nos equivocamos, 6 álbumes: **La Tiara de Oribal, La Garra Negra, Las Legiones Perdidas, La Tumba Etrusca** y **La Isla Maldita.** En dichos álbumes no se mencionaba la dirección de la editorial, sólo un apartado de Correos, 5.347, de Barcelona. No sabemos las posibilidades de conseguir esos álbumes ahora, son de hace **DOCE** años, pero puedes intentar ponerte en contacto con ellos, por si acaso. Con probar, nada se pierde.

César Fernández Manzano, de Avila, además de una consulta, nos hace una pequeña crítica: **«Hace poco escribí una carta a su editorial, solicitando un número atrasado de EL CAIRO, que he recibido puntualmente. En dicha carta, también les hacía una pequeña consulta, cuya respuesta se podía haber hecho en una línea. Pues bien, la respuesta brilló por su ausencia. Señalo esto, porque choca un tanto al leer el artículo del último CIMOC... donde se quería un contacto más cercano, según me pareció entender, con los lectores...»**



No se quería, César, **se quiere.** Precisamente por eso se hace esta sección dedicada a contestar en una línea o las que hagan falta todo lo que nos consultéis. Para que no ocurran estas cosas, pedid, consignad, exigid, que vuestras cartas o preguntas —que no se refieran a un asunto puramente administrativo o comercial, como pueden ser suscripciones, números atrasados, pedidos de pósters, portafolios o libros— lleguen hasta mí, hasta el profesor Sigrid. Por cierto, ¿a quién se le ocurriría en seudónimo tan ambiguo como ese? ¿Es que en la redacción tienen alguna duda sobre mi feminidad? Espero que no, sobre todo... (Va de inciso: El director me dice que nuestros asuntos íntimos y particulares no le interesan a nadie. Que abrevie y vaya al grano.)

La consulta de César se refiere a «... unos personajes de Hergé, que en España se llamaron Quique y Felipe, y fueron publicados en un diario en blanco y negro. ¿Dónde los podría conseguir en color y en nuestra lengua?...»

Suponemos que te debes referir a **«Quick et Flupke».** Estos personajes, no han sido publicados hasta la fecha en España en libros.

VA DE COSECHA PROPIA

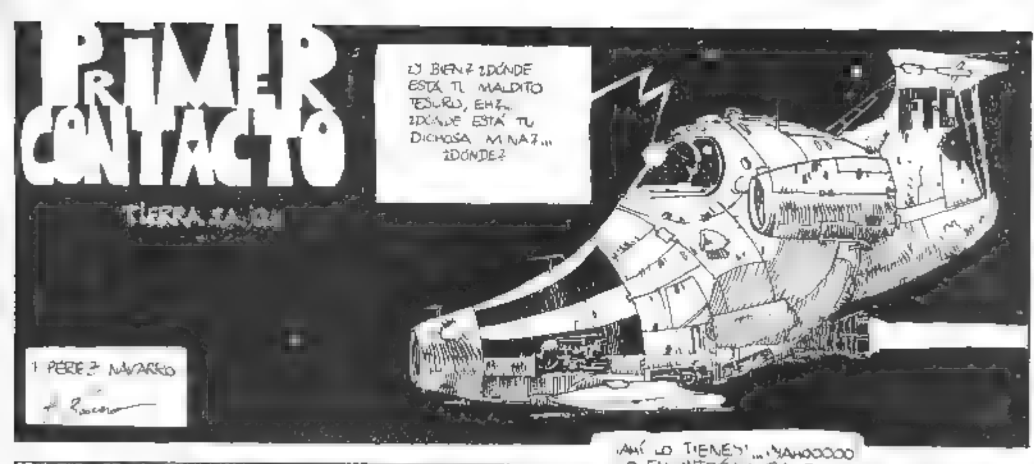
Cumplido el cometido por este mes, me toca desfogarme un poco.

Me preguntaba yo, hace uno o dos meses, si los lectores eran o no perezosos a la hora de escribir. En principio parecía que no, pues la mayoría no se han retraído de acompañar sus votaciones con los comentarios pedidos sobre nuestras series, pero... tengo que elevar una enérgica protesta. Esos comentarios se reducen a los personajes sometidos a referendum. ¿Y qué ocurre con las series nuevas? ¿Es que no se merecen unas líneas?

¿No tenéis nada que decir sobre el **ORKA,** de **Bermejo** y **Segura**? ¿O a **TIERRA, S. A.** de **Barrio** y **Pérez Navarro**? ¿O el mismísimo **PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS,** de **Font**?

(Inciso plus: Nuestro omnipresente y pesado director me hace saber que, lógicamente, aún no ha dado tiempo a recibir ninguna carta sobre dichas series, pues son demasiado recientes. Apenas han empezado hace dos o tres números.)

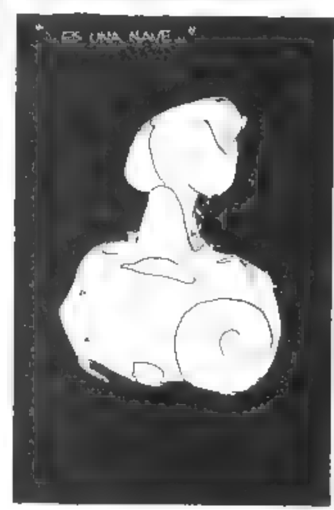
A pesar de ello, yo insisto. Sigo insistiendo. Las votaciones se han terminado, pero eso no quiere decir que a partir de ahora os volváis mudos, ¿no? Pues, ¡hala!, ya sabéis lo que os toca.

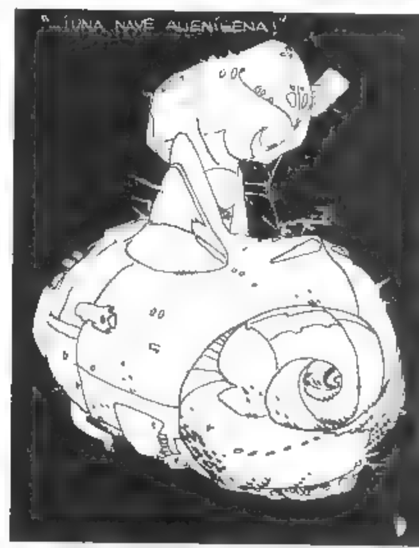

PRIMER CONTACTO
¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ TU MALDITO TESORO, EH?... ¿DÓNDE ESTÁ TU DICHOSA MINA?... ¿DÓNDE?
TIERRA
PÉREZ NAVARRO

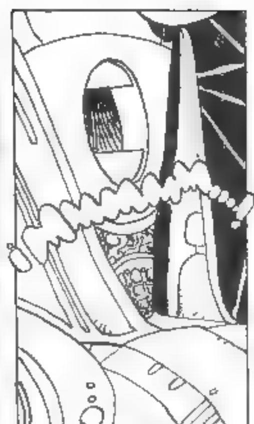

¿O ES QUE AHORA COMPRAN EL POLVO CÓSMICO?
TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ. LA SEÑAL VENÍA DE ESTE SECTOR. ESTOY SEGURO

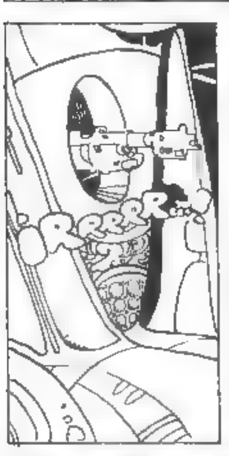

¡AHÍ LO TIENES!... ¡YAHOOOOO! ¡LO ENCONTRÉ! MIRA EL RADAR
CONECTA LAS TELES. ¡VAMOS!

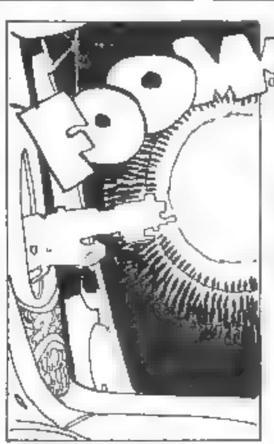

ESPERA, ESPERA UN POCO... ESO NO ES UN

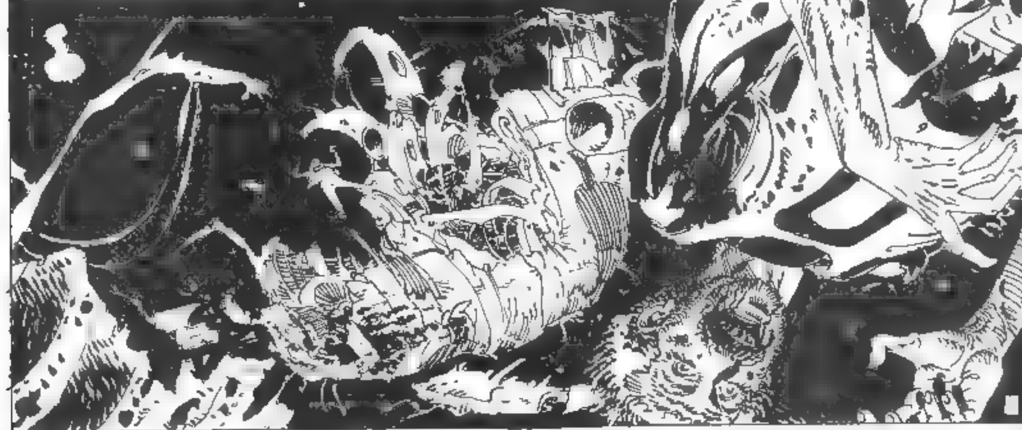

...ES UNA NAVE...


...¡UNA NAVE ALIENÍGENA!


¿NO TE DAS CUENTA? ES EL PRIMER CONTACTO CON UNA RAZA EXTRATERRESTRE!


¡LO VAMOS A HACER NOSOTROS! SEREMOS FAMOSOS! RICOS ¡PODREMOS PEDIR LO QUE QUERAMOS!

¡RRRR...

¡PASAREMOS A LA HISTORIA

BOOM




DE ESO HACE DOS MESES Y DESDE ENTONCES HA DESTRUIDO CUATRO NAVES MÁS...
¿Y DÓNDE ESTÁ AHORA?


SIGUE ALLÍ... VIGILADA, DESDE LUEGO... EHH... NO SE MUEVE, NO ATACA, NO HACE NADA... MMM... A MENOS QUE ALGUIEN SE ACERQUE, CLARO. ENTONCES...


¡PFFFF!
!!!


¿NO PUEDE CAMBIAR ESTE MALDITO DEGRADÉ?... ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO...


PUES PARA NO GUSTARLE, LO VENDE MUY CARO. ADEMÁS, ES EL MÁS APROPIADO MIENTRAS SE TOMA UN BAÑO CALIENTE, ¿NO?...
¡QU'TAL, TRAV!


ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! LO CAMBIARÉ POR EL STANDAR


¿ESTO ES EL DISEÑO STANDAR?
¡OH, PERDON... ÉSTE ES UNO PARTICULAR...


AHORA ESTÁ MEJOR...
¿DESEAN ALGO DE BEBER?... ¿COMIDA QUIZÁS...


¡NO GRACIAS, ¡NO QUEREMOS NADA!
¡ES UN ALIVIO, PORQUE ME TEMO QUE NO TENEMOS SUFICIENTES PROVISIONES!


NO LE HAGA CASO, JEFE. MI COMPUTADOR ES UN AGORERO, DEBE SER DEFECTO DE FABRICACIÓN... ¡POR ESO ME LO ENDOSARON TAN BARATO!


VOLVIENDO A NUESTRO TEMA, EL RESUMEN ES QUE NOS ENFRENTAMOS A UNA NAVE DESCONOCIDA, MORTÍFERA E INDESTRUCTIBLE...
¿INDESTRUCTIBLE? ¿QUIÉN HA DICHO QUE SEA INDESTRUCTIBLE?


ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LA HAN HECHO PEDAZOS?
¡TRAV MUCHACHO! ¿ESTÁS LOCO?... NO SABEMOS DE DÓNDE VIENE, PERO SEA DE DONDE SEA, HA TENIDO QUE RECORRER UNA DISTANCIA MUCHO MAYOR DE LO QUE ES CAPAZ, LA MÁS POTENTE DE NUESTRAS NAVES


Y ESO ES SÓLO UN EJEMPLO DE LO QUE NOS PUEDE ESTAR ESPERANDO... ¿QUIÉN QUIERE DESTRUIR LA LÁMPARA MARAVILLOSA?


MUY BIEN POR MÍ LA PUEDEN VIGILAR HASTA QUE SE LES QUEMEN LAS PESTAÑAS. ME ALEGRA HABERLE PODIDO PROPORCIONAR UN HOMBRO PARA QUE LLORE, PERO...
NO QUEREMOS SOLAMENTE TU HOMBRO, TRAV... ¡QUEREMOS TAMBIÉN TU CEREBRO!
ERES NUESTRO MEJOR "AGENTE", ASÍ QUE BUSCA LA FORMA DE ENTRAR EN CONTACTO Y ENTABLAR NEGOCIACIONES...


"IMAGÍNATE: MUNDOS ENTEROS, SISTEMAS COMPLETOS QUIZÁ GALAXIAS ESPERANDO ANSIOSAS PARA COMPRAR TODO LO QUE PODAMOS OFRECERLES... ¿NO ES MARAVILLOSO?


¡OH, MI CUENTA TAMBIÉN ESPERA ANSIOSA! Y UN 20% DE COMISIÓN LE PARECERÍA MARAVILLOSO... ¡HAY QUE ESTAR A LA ALTURA!
UN VEINTE... MMM... NO ES LO NORMAL, PERO... DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS... EJH...


HA DICHO QUE SÍ DEMASIADO RÁPIDO... ESO QUIERE DECIR QUE ESTARÍA DISPUESTO A ACEPTAR UN 25%
¡NI HABLAR! ¡VETE AL INFIERNO!
5


CON MUCHO GUSTO.
CLIK

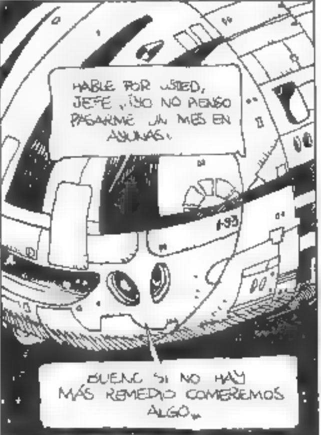

FUDSS
¡DE ACUERDO, ¡EL VEINTICINCO!


CON UNA CONDICIÓN... ¡TIENES QUE SALIR INMEDIATAMENTE!
NO SE PREOCUPE POR ESO, JEFE, HACE DOS HORAS QUE HEMOS DEJADO LA ÓRBITA DE LA TIERRA...

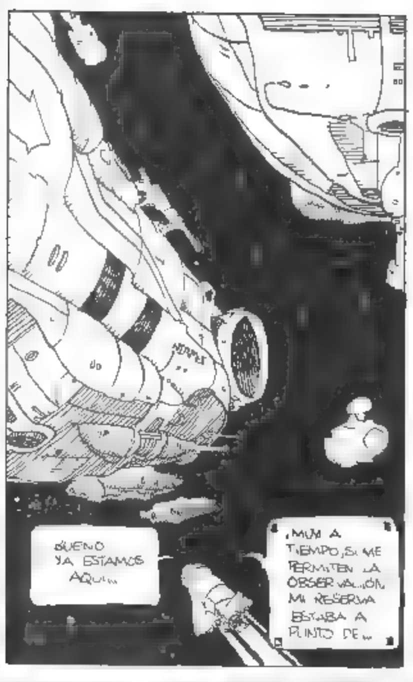

¿QUÉ?... ¡NO ES VERDAD! DIME QUE ES UNA BROMA!


¡MALDITO SEAS! NO PUEDES HACERME ESTO. MI PRESENCIA EN TIERRA ES NECESARIA, IMPRESCINDIBLE
LO SIENTO, ES DEMASIADO TARDE PARA VOLVER ATRÁS...

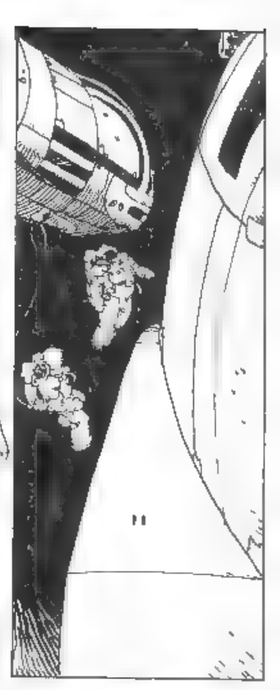

¿QUIEREN ALGO DE BEBER? ¿DE COMER, QUIZÁ?...
¡NO!, NO QUEREMOS NADA! ¡NADA!

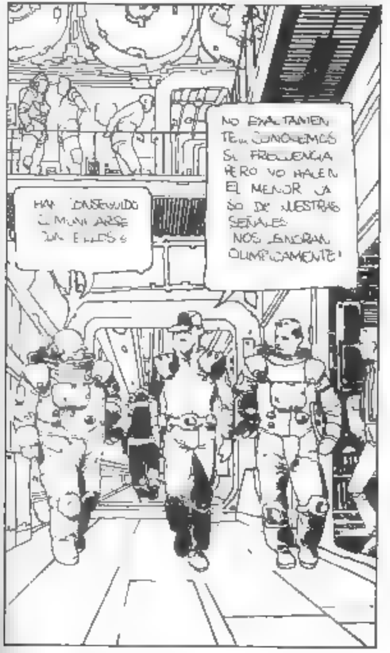

HABLE POR USTED, JEFE, ¡YO NO PIENSO PASARME UN MES EN AYUNAS!
BUENO SI NO HAY MÁS REMEDIO COMEREMOS ALGO...

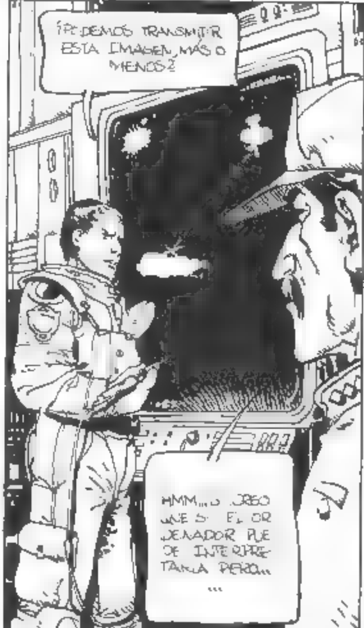

LES ADVIERTO QUE SI SE EMPEÑAN EN COMER TENDREMOS QUE RACIONAR LOS...
¡CÁLLATE DE UNA VEZ, MALDITA MÁQUINA


BUENO YA ESTAMOS AQUÍ...
¡MUY A TIEMPO, SI ME PERMITEN LA OBSERVACIÓN! MI RESERVA ESTABA A PUNTO DE...

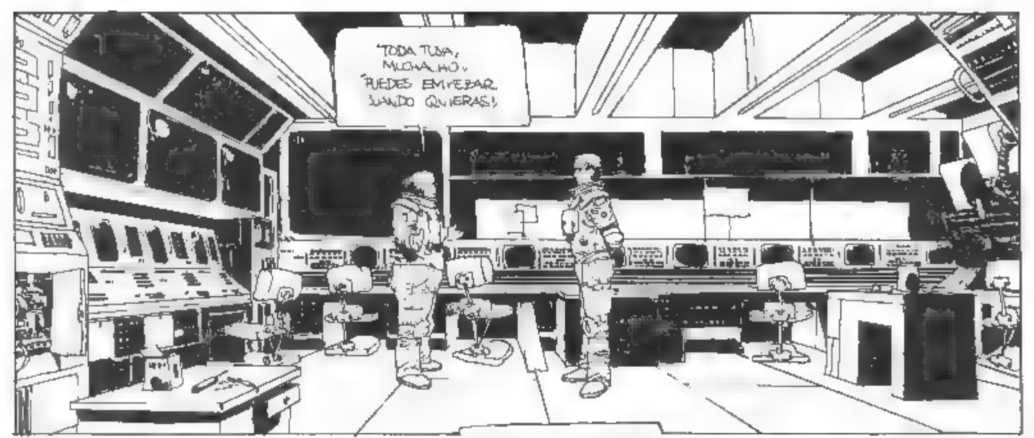

CORTA, NOSTRADAMUS; Y PREPÁRAME LA CINTA QUE TE HE PEDIDO
SERÁ MEJOR QUE NOS TRASLADEMOS A LA "HERMES"... ¡NO AGUANTO MÁS... SIN SABER SI HAY NOVEDADES!




¿HAN CONSEGUIDO COMUNICARSE CON ELLOS?
NO EXACTAMENTE... CONOCEMOS SU FRECUENCIA PERO NO HACEN EL MENOR CASO DE NUESTRAS SEÑALES. ¡NOS IGNORAN OLÍMPICAMENTE!


¿PODEMOS TRANSMITIR ESTA IMAGEN, MÁS O MENOS?
HMM... CREO QUE SÍ. EL ORDENADOR PUEDE INTERPRETARLA PERO...
...


NECESITO QUEDARME UN RATO A SOLAS EN COMUNICACIONES, ¿ES POSIBLE?
NATURALMENTE. EL TRUST SOBORNÓ AL CAPITÁN, PERO NOSOTROS LE OFRECIMOS EL DOBLE. ¡ESTÁ DE NUESTRA PARTE!


TODA TUYA, MUCHACHO. ¡PUEDES EMPEZAR CUANDO QUIERAS!


¿Y BIEN? ¿A QUÉ ESPERAS?
HE DICHO A SOLAS


¡ESTO ES DEMASIADO! ¡DEMASIADO...! MÁS VALE QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO, PORQUE SI NO...


¿SABE SI TARDARÁ MUCHO? ESTO NO ES MUY ORTODOXO Y...
¡NO LO SÉ, ¡NO SÉ NADA! ¡PREGÚNTESELO A ÉL, A MÍ NO ME HACE CASO!


¡RÁPIDO! NECESITO EL TRAJE DE MAYOR AUTONOMÍA QUE TENGAMOS. ¡VOY A ENTREVISTARME CON ELLOS AHORA!
¿QUÉÉÉÉ...?

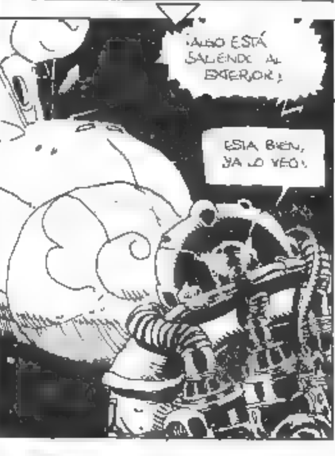

¿ASÍ? ¿SIN MÁS?
¿PRETENDE HACERNOS CREER QUE HA CONSEGUIDO EN UN MINUTO MÁS DE LO QUE HEMOS LOGRADO EN VARIOS MESES?
BUENO, ES LO QUE QUERÍAN, ¿NO?



MANTENGAN EL CONTACTO! ¡COMUNÍQUENME CUALQUIER MOVIMIENTO POR PEQUEÑO QUE SEA, EN ESA NAVE. ¿ENTENDIDO?
¡ENTENDIDO!



¡TRAV! SE ESTÁ ABRIENDO ALGO! ...¡PARECE UNA COMPUERTA...!



¡ALGO ESTÁ SALIENDO AL EXTERIOR!
ESTÁ BIEN, YA LO VEO!



¡NO LLEVA TRAJE ESPACIAL!
SÍ, SÍ QUE LO LLEVA, PERO ES PRÁCTICAMENTE TRANSPARENTE! ¡¿QUIÉN SABE DE QUÉ ESTARÁ FABRICADO?!



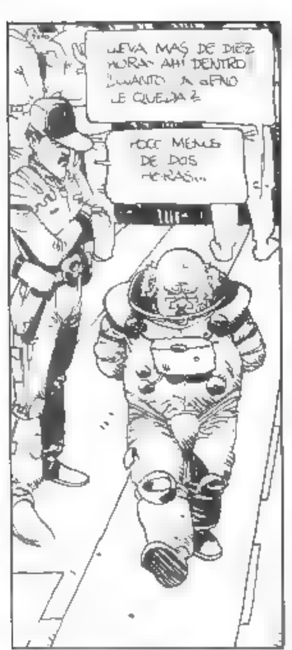
QUIERO ESE TRAJE TRAV. ¡CONSÍGUELO! NO TE ATREVAS A VOLVER SIN ÉL!
!
DE ACUERDO, JEFE... ¡DE ACUERDO



...QUIERES QUE TE SIGA, ¿VERDAD?... MUY BIEN POR MÍ NO HAY INCONVENIENTE. PARA ESO ESTAMOS AQUÍ...

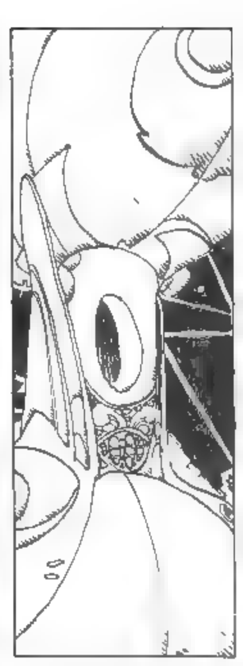


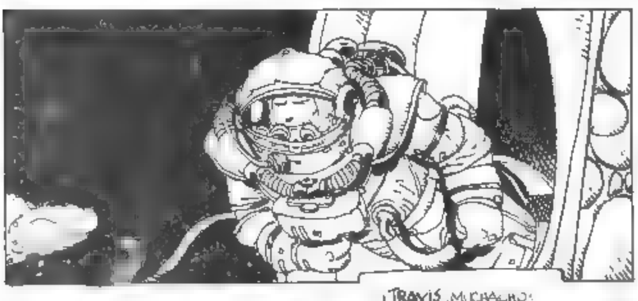
¡BUENO, ENTRAR HA SIDO FÁCIL! YA VEREMOS SI SALIR LO SERÁ TAMBIÉN...
9


LLEVA MÁS DE DIEZ HORAS AHÍ DENTRO ¿CUÁNTO AIRE LE QUEDA?
POCO MENOS DE DOS HORAS...


¡NO QUISIERA SER PESIMISTA, PERO...!
¡PUES NO LO SEA! ¡SE LO PROHÍBO!


!
¡LA COMPUERTA SE ESTÁ ABRIENDO OTRA VEZ!
!






¡TRAVIS, MUCHACHO! ¿ESTÁS BIEN?
¡OUCH!

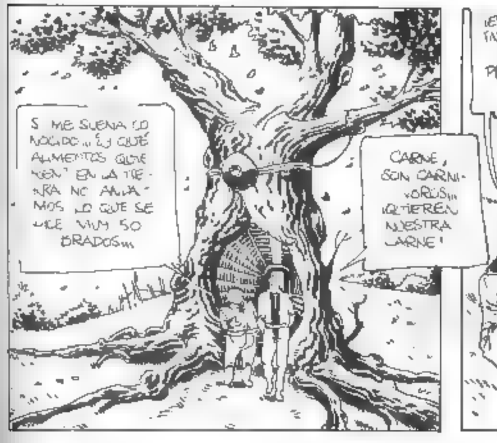

¡PERFECTAMENTE, JEFE! HAN SIDO DUROS DE PELAR, PERO TODO ESTÁ ARREGLADO... LE DARÉ LOS DETALLES EN MI NAVE ¡ESPÉREME ALLÍ!


¡TENÍA RAZÓN ¡ESA NAVE ES LA LÁMPARA DE ALADINO... ¡Y AHÍ TIENE ESO PARA EMPEZAR!
!!!


¿QUÉ ES LO QUE BUSCAN? ¿QUÉ QUIEREN A CAMBIO?...
¿AÚN NO LO HA ADIVINADO? ¿QUÉ PUEDE QUERER UNA RAZA TAN XENÓFABA QUE NO PERMITE LA PRESENCIA DE OTRA A MENOS DE VARIOS KILÓMETROS ¿SIN DESTRUIRLA?...


¿QUÉ ES?...
PIENSE UN POCO, A MÍ ME DIO LA PISTA NOSTRADAMUS. POR ESO, LE HICE PREPARAR UN VÍDEO QUE ESTABA SEGURO LES INTERESARÍA...


¡TRAV, DÍME QUÉ ES!
COMIDA. SIMPLEMENTE ESO...
YA SABE, LA VIEJA HISTORIA SUPERPOBLACIÓN CRECIENTE FALTA DE RECURSOS...


SÍ ME SUENA CONOCIDO... ¿Y QUÉ ALIMENTOS QUIEREN? EN LA TIERRA NO ANDAMOS LO QUE SE DICE MUY SOBRADOS...
CARNE, SON CARNÍVOROS... ¡QUIEREN NUESTRA CARNE!

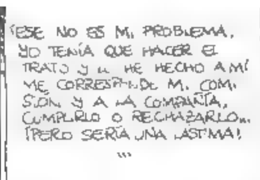

¡ESO YA ME LO FIGURO! ¡NO VAMOS A VENDER LES LA SUYA... PREGUNTO QUÉ CLASE DE CARNE...
Y YO, YA LE HE RESPONDIDO...


LA NUESTRA... LA HUMANA!
!!!

11

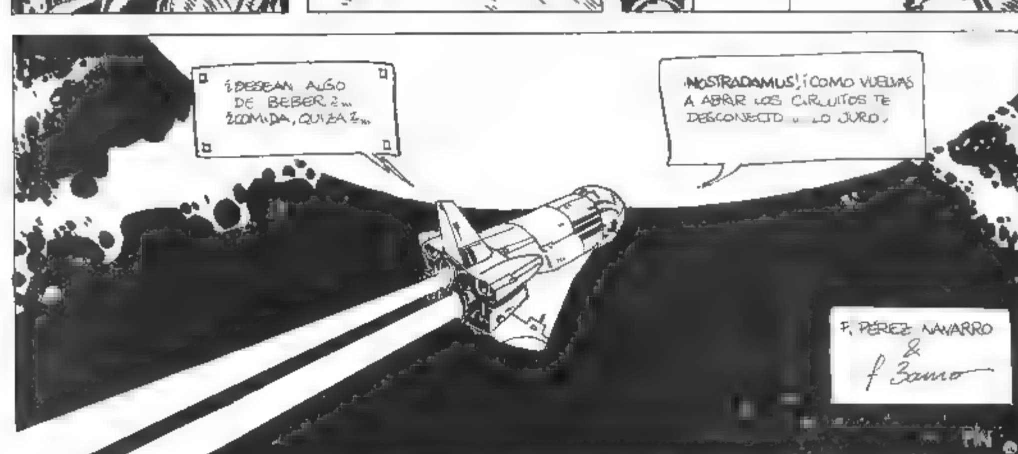

PERO... PERO... NO PODEMOS NO...
¡PUES YA ESTÁ HECHO!


ME HE COMPROMETIDO A SUMINISTRARLES CINCUENTA MILLONES DE TONELADAS, A CAMBIO DEL TRAJE, DE SU IMPULSOR ESPACIAL Y DE UNAS CUANTAS CHUCHERÍAS MÁS...
¡PERO ES MONSTRUOSO!... ¡NO PODEMOS CUMPLIR ESE CONTRATO


¡ESE NO ES MI PROBLEMA. YO TENÍA QUE HACER EL TRATO Y LO HE HECHO. A MÍ ME CORRESPONDE MI COMISIÓN Y A LA COMPAÑÍA, CUMPLIRLO O RECHAZARLO... ¡PERO SERÍA UNA LÁSTIMA!


TRAVIS THIFF!... ¡VETE A...!
¡OH, NO LO SIENTO JEFE, PERO ESTA VEZ NO PIENSO COMPLACERLE...


SUPONGO QUE LO COMPRENDERÁ...


¿DESEAN ALGO DE BEBER?... ¿COMIDA, QUIZÁ?...
¡NOSTRADAMUS! ¡COMO VUELVAS A ABRIR LOS CIRCUITOS TE DESCONECTO... LO JURO.
F. PÉREZ NAVARRO
&

DE NUEVO EN ESPAÑA JORGE Y FERNANDO

En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras



De venta sólo en librerias y kioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

Volumen de 100 págs. obra de Alex Raymond y Lyman Young con 3 aventuras completas

NOVEDADES S.F.

¿QUIEN CONOCE A LOS FANZINES?

La SF es mucho más que un género, ninguna otra modalidad literaria puede jactarse de mantener una afición tan activa. El **fandom** (conjunto de los chiflados por el tema) se reúne, trafica con libros e información, rumorea, polemiza... en suma, se mueve. Y entre sus muchas actividades se cuenta, cómo no, el editar fanzines. Este artículo versará sobre los últimos números de los más importantes de ellos. Porque si la SF no se conoce ¿quién conoce los fanzines de SF? Ellos más que cualquier otra publicación merecen especial atención.

En los USA hay multitud de publicaciones profesionales del género, alcanzándose fácilmente tiradas mínimos del orden de los 100 000 ejemplares. En España los tiradas-promedio son de unos 5 000 ejemplares, y sólo se cuenta con una revista profesional: NUEVA DIMENSION. En nuestro país no existen escritores profesionales de SF, no hay mercado donde publicar, y el que escribe lo hace por amor al arte. Sólo el entusiasmo de unos cuantos aficionados permite afirmar que la SF española está viva... en los fanzines.



MASER N.º 4

Fanzine de ciencia ficción. 92 págs. 200 ptas.

Procediendo por riguroso orden cronológico de aparición, tenemos en primer lugar a MASER, editado por **Juan** y **Jesús Parera** (c/ Virgen de Portillo 1, 3.º 2.ª **Madrid** 27). En MASER se publica únicamente material autóctono, sobre todo cuentos que, en este numero, ocupan la totalidad del sumario: 10 relatos de autores de renombre dentro del **fandom** nacional. Desde su aparición —gracias a la incansable labor de **Juan Parera**—, el fanzine ha experimentado un constante y notable aumento de calidad, situándose con este cuarto numero en un lugar preferente de tales publicaciones.

A destacar de entre los cuentos publicados PASEN, SEÑORES, de **Elia Barceló**, quien con sólo otros tres relatos y una novela corta publicados (KANDAMA 2 y 4, NUEVA DIMENSION 138), es ya una figura de primera línea dentro de nuestra SF.

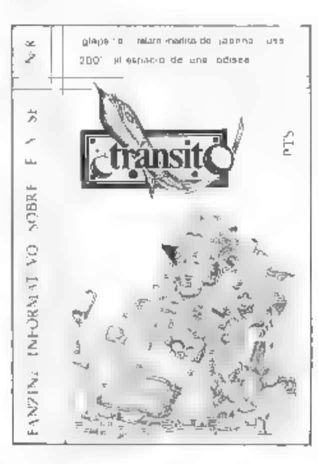


SPACE OPERA N.º 6

Fanzine de ciencia ficción. 144 págs. 375 ptas.

El segundo en la lista es también de origen madrileño: SPACE OPERA, cuyo faneditor es **Miguel A. Martínez** (c/ Mateo García, 8. **Madrid** 17). Space Opera es el fanzine más lujosamente presentado de por estos lares: portada a todo color —la mitad del presupuesto de cada número—, composición de textos y papel e impresión de primera calidad. En cuanto a contenido, el numero en cuestión es monográfico, con el ensayo CINE DE CIENCIA FICCION (1902-1969), de **Miguel Pindado**.

La obra se suma a la escasa bibliografía existente en castellano sobre el tema constando de sinopsis argumentales, fichas técnicas y abundante material gráfico de una selección de 89 películas del periodo señalado. La lástima es que no se haya dado un carácter crítico al trabajo, en cuyo caso el número habría ganado mayor interés.



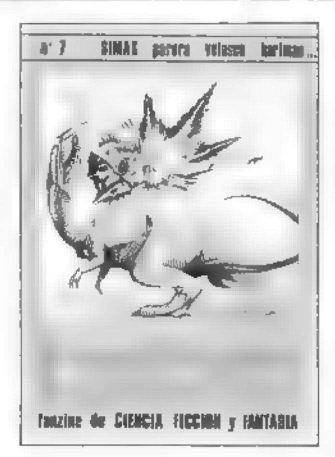
TRANSITO N.º 8

Fanzine informativo sobre ciencia ficción y fantasía. 80 págs. 175 ptas.

En el pasado artículo de CIMOC comentaba que yo mismo edito un fanzine; o sea que ahora os toca soportar un poco de autobombo, le ha llegado el turno a TRANSITO (c/ A. Bey, 7, 1.º, 2.ª). Su objetivo es eminentemente informativo, en sus páginas se llevan a cabo críticas de todas las novedades que genera la ciencia ficción y la fantasía en todos los medios libros, revistas, films, comics (by **Costa**) etc., amén de noticias y otros comentarios de publicaciones no tan recientes.

Desde hace unos números, se incluyen artículos y cuentos. Así, en este octavo, se traduce un relato de **Joanna Russ** y hay un artículo —2001, EL ESPACIO DE UNA ODISEA— de **Alberto Solé**.

Como dato significativo (el primer número constaba de 6 páginas fotocopiadas y se repartía gratuitamente) he aquí nuestro slogan publicitario: «TRANSITO, la revista que crece y crece como un imperio galáctico cualquiera (c) Mario X—»



KANDAMA N.º 7

Fanzine de ciencia ficción y fantasía. 128 págs. 250 ptas.

un nuevo número de Kandama —tan nuevo que me ha obligado a retrasarme en la entrega de este artículo. El fanzine que edita **Miquel Barceló** (c/ Secretario Coloma, 114 8.º, 1.ª **Barcelona** 24) es siempre una novedad importante junto con FAN DE FANTASIA, resulta el más recomendable de todos.

En esta ocasión el dossier se dedica a uno de los grandes clásicos del género: **Clifford D. Simak**, autor de **CIUDAD** inencontrable en **Minotauro**, y ESTACION DE TRANSITO **(Martínez Roca)**, entre otras obras imperecederas. Además de los estudios bibliográficos de rigor y el análisis crítico de su obra, el dossier se completa con el cuento LA GRUTA DE LOS CIERVOS DANZARINES, que recibiera el **Nebula de 1980** y el **Hugo de 1981.**

El resto del número lo componen diversos relatos y comics autóctonos, un pequeño cuento de origen japonés y las diversas secciones informativas. Por ejemplo, una crítica del reciente FUNDATION'S EDGE, cuarta parte de la ex-trilogía de las fundaciones de **Asimov**

FAN DE FANTASIA N.º 7

Fanzine de fantasía y ciencia ficción. 60 págs. 300 ptas.

Y casi simultáneamente a la aparición de KANDAMA nos llega el último número de FAN DE FANTASIA, faneditado por **José Luis González Lago** (c/ Garcilaso, 13 **Madrid** 10). Se trata del mejor ilustrado y maquetado del grupo, preocupándose además por ofrecer material —artículos



entrevistas, comics, portafolios, — normalmente inédito de aquellos autores y temas que despiertan mayor interés entre los aficionados.

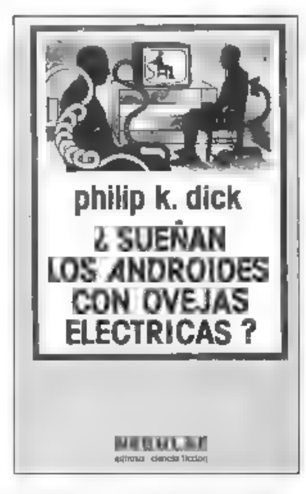
En este ejemplar se pueden encontrar artículos sobre los escritores **Jack Williamson, Harlan Ellison** y **Clark Aston Smith,** debidos a asiduos articulistas del fanzine y aderezados con ilustraciones de **Frank R. Paul**, **Rafa Negrete** y **Virgil Finaly** respectivamente y sobre el mundo interior de Burroughs. Así mismo, el comic SUNPOT, de **Vaugh Bodé.** Todo con el alto nivel de calidad que el fanzine ofrece por sistema.

A MODO DE JUSTIFICACION

Llegados a este punto me gustaría hacer una llamada a los coleccionistas: todas estas publicaciones tienen tiradas que oscilan entre los 300 y los 600 ejemplares, siendo poco menos que imposible encontrarlas al año escaso de su publicación. Es de tontos dejarlas escapar.

Y ahora, la justificación. ¿Qué interés se supone puedan tener para los no «devoradores sistemáticos de SF»? Bien, si la SF crea afición a poco de conocerla, los fanzines más. El hecho de que no sean publicaciones profesionales les confiere un cierto aire desenfadado, auténticamente vivo, y de un atractivo mucho mayor incluso para los no aficionados.

En mi caso particular descubrí primero a KANDAMA, después sería FAN DE FANTASIA... ahora yo también edito uno. Es difícil sustraerse al encanto de los fanzines: si hacéis la prueba con alguno de ellos puede que acabéis colaborando —con relatos, dibujos, críticas o meras cartas de aliento— en su realización.



¿SUENAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELECTRICAS?, Philip K. Dick

Edhasa, col. Nebulae n.º 53. 196 págs. 375 ptas.

Como despedida, no resisto la tentación de recomendar la novela del recientemente fallecido **Philip K. Dick**, ¿SUENAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELECTRICAS? Ni es novedad, ni es fanzine... pero es de absoluta actualidad, se trata de la obra en que está basado el guión del film BLADE RUNNER, de **Riddley Scott,** que estará seguramente en cartel cuando estas páginas vean la luz.

Sólo queda señalar brevemente que se trata de una de las mejores novelas del autor y una de las más redondasargumentalmente —la dificultad más común de muchas de sus obras estriba en los cabos sueltos que deja—. Y advertir que la película no es precisamente una adaptación fiel de la obra.

ALVAR MAYOR

EL PEQUEÑO REY

Guión: Carlos Trillo - Dibujos . Enrique Breccia





TAN CORTO QUE EN ESTE PRECISO INSTANTE

¡HA SONADO SU HORA

¡NO!

OH SEÑOR CORREGIDOR DE VILLAVACA, NO MATÉIS AL POBRE ANIMALITO.

¿NO PODEMOS COMER OTRA COSA? A BORDO HAY ABUNDANTE TOCINO, BUENA GALLETA, Y

OINK?

¿SABES LO QUE ERES MORO? ¡UN CERDO CON APARIENCIA HUMANA ¡POR ESO LO DEFIENDES Y LO DE HUMANO ES UN DECIR, PORQUE ERES LO MÁS DEFORME QUE MIS OJOS HAN





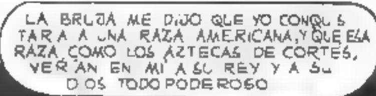
QUE EL BUITRE Y LOS ACTORES SE OCUPEN DEL VELAMEN ¡YO ATENDERE EL TIMON

RARA ES LA NAVE, VIEJO ATAUD DE MADERA EN LA TORMENTA Y RAROS SON SUS TRIPULANTES, RECLUTADOS POR EL AZAR ENTRE LA PEOR ESCORIA AMERICANA.

AQUI DONDE ME VES, ALVAR MAYOR, UNA BRUJA ME AUGURO QUE UN DIA YO SERA IGUAL QUE HERNAN CORTES










MEJOR DEJAS TU CHACHARA PARA OTRA OCASION ENGENDRO DEL NFIERNO, Y VIENES A AYUDARNOS.
¡CUANDO SEA REY Y DIOS NO TE REFERIRÁS A MÍ EN ESOS TERMINOS!
¡CALLA, RENACUAJO!
SI LA TORMENTA NO AMAINA, IREMOS A DAR CON LOS HUESOS AL FONDO DEL MAR
CALLA TEMPESTAD, ¿O CREES QUE PUEDES INTIMIDAR CON TU FURIA A DON GONZALO PEDRERA CORREGIDOR DE VILLAVACA? ¡CALLA TE ORDENO


JE.
ALVAR, ESTE CASCA-DO TIENE EL VIENTRE ABIERTO NOS VAMOS A HUNDIR.
POR SUERTE LA COSTA ESTÁ CERCANA...
POR SUERTE, EN LA COSTA DESEMBOCA UN GRAN RÍO. POR SUERTE ES FÁCIL REMONTARLO EN BUSCA DE REFUGIO Y DE BUENA MADERA PARA EL CALAFATEO...
CLARO QUE LA SUERTE NO SOLO NO ES INFINITA NI SIQUIERA ES CONSTANTE.
POR SUERTE LA MADERA ABUNDA.
¿TE PARECE QUE FUE PRUDENTE DEJAR A MORO SOLO A BORDO?
BUENO, EL CERDO QUEDÓ CON ÉL SE HARÁN BUENA COMPAÑÍA.
PERO


¡NOS ATACAN! ¡SON PIGMEOS!




MUCHO HAN OÍDO DE ESOS PEQUEÑOS GUERREROS DE LA AMAZONIA, DE SU SAÑA PARA EL ATAQUE, DE SU FORMA DE APARECER, COMO LLOVIDOS DE LOS ÁRBOLES.


AGH!


DESPERTAR ES UN DOLOR INTENSO EN LA NUCA
UNA SENSACIÓN DE QUE, AL ABRIR LOS OJOS EL MUNDO VA A ESTALLAR


¡NO!


DEJENLO!


VEO QUE TE CONDUELES POR TU AMIGO. NO TENDRÁS MEJOR SUERTE
SABES ESPAÑOL


OH,¿ HACE AÑOS UN MISIONERO ME ENCONTRO HERIDO EN LA SELVA ME CURO Y ME ENSEÑO VUESTRO IDIOMA
ESTA ES LA CABEZA DEL MISIONERO.
ALVAR COMPRENDE QUE EL ODIO DEL HOMBRECITO POR LOS SERES DE TALLA SUPERIOR ES ENORME.
¿PUEDO HACER ALGO POR MITIGAR EL DOLOR DE MIS COMPAÑEROS?
SI PUEDES SERVIR DE BLANCO A NUESTRAS HONDAS TE PARAREMOS SOBRE AQUELLA TARIMA, Y MIENTRAS LOGRES
ESQUIVAR NUESTRAS PIEDRAS NO TORTURAREMOS A NINGUNO DE LOS TUYOS
SEA
PERO ALVAR, SOLO LOGRARAS DEMORAR NUESTRA MUERTE UNOS MINUTOS
TAL VEZ SIRVAN PARA ALGO
LA TARIMA ESTA EN EL CENTRO DEL POBLADO ALVAR MAYOR VE LLEGAR LA PRIMERA PIEDRA



Y LA ESQUIVA...
NO SERIA DIFICIL CONTINUAR HACIENDOLO SI LE ARROJARAN UNA POR VEZ, PERO LLUEVEN POR DOCENAS.
EL QUE LO TUMBE SE LLEVARA SU CABEZA
TUMP
HUMPA!!
HUMPA!!
VUELVAN A ATARLO CON LOS OTROS, ¡RAPIDO!
EL MURMULLO CRECE...
(ES EL FIN PERO...)



DE PRONTO...
ES HUAMPALÍ, EL BELLO DIOS BLANCO DE QUE HABLAN NUESTRAS LEYENDAS
ERES NUESTRO DIOS Y NUESTRO REY
¡OINK!
OH NO
SE DESMAYA UN SEGUNDO ANTES DE QUE DE SU PECHO BROTE UNA CARCAJADA.


Y AY UN TIEMPO DE SOMBRAS Y LUEGO EL AGUA QUE PARECE BROTAR DEL CIELO PARA CAER SOBRE SU CUERPO OBLIGÁNDOLO A VOLVER A MIRAR LA LUZ
SPLAS


HOLA ALVAR MAYOR
HOLA, MORO.


ERES LIBRE PUEDES VOLVER AL BARCO CON LOS DEMÁS PUDE CONVENCER A LOS PIGMEOS DE QUE LOS DEJEN IR.
¿Y TÚ?


OH NO YO CONSEGUÍ MI REINO AQUÍ COMO HERNÁN CORTÉS NO DARÉ TANTO QUE HABLAR COMO ÉL


PERO SERÉ FELIZ AQUÍ ADIÓS


¡EH SUÉLTAME A MÍ TAMBIÉN


YA SABES LO QUE TIENES QUE DECIR SI QUIERES IR CON ELLOS
SUELTAME OH PODEROSO REY Y DIOS DE DIOSES TE SUPLICO QUE TENGAS LA INFINITA BONDAD DE SOLTARME
SEA. DESATENLO Y QUE SE VAYA

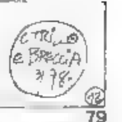

HAY BULLICIO A BORDO. TODOS CANTAN Y RIEN. SOLO UNO PERMANECE TACITURNO, APARTADO..


¿REY? ¿DIOS? ¡ENANO INFECTO, ESO ES LO QUE ERES.






FIN DEL EPISODIO


TRILLO e BRECCIA

NORMA COMICS

JACQUES MARTIN

ALIX

EL PRINCIPE DEL NILO

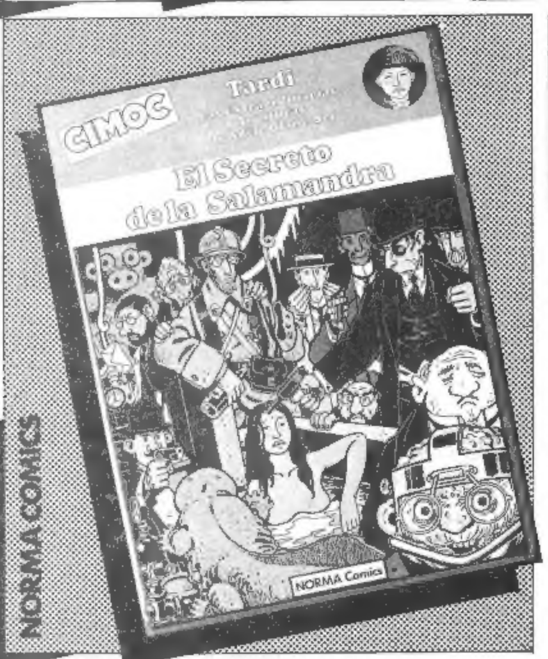
NORMA COMICS

IORIX EL GRANDE

ALIX
El héroe de las mil aventuras

ALBUMES A COLOR ENCUADERNADOS EN CARTONE Y EDITADOS EN CASTELLANO Y CATALAN

NORMA COMICS





ADELE Y LA BESTIA (color) Tardi ★



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi ★



EL SABIO LOCO (color) Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color) Don Lawrence ★



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color) Don Lawrence ★

Completa tu colección de CIMOC EXTRA COLOR rellenando nuestro boletín de pedido en la página 83

AMAZONS 1983 Calendar de Chris Achilleos

AMAZONS 1983 CALENDAR es el primero de una colección de calendarios que el genial artista Chris Achilleos ha pintado y ha sido publicado en Inglaterra por Iguana Pub.

Chris Achilleos, autor de portadas tan importantes como las de los libros de Dr. Who, Conan, Edgar Rice Burroughs, Michael Moorcook y de posters para películas como «Clash of the Titans» y «Blade Runner», y autor del libro «Beauty and the Beast», del que se han vendido 91.000 ejemplares, creemos que no necesita de más presentaciones.

Chris está en estos momentos trabajando en su segundo libro, que tendrá por título **«Works of Fantasy by Chris Achilleos»** y aparecerá en la próxima primavera en una co-edición internacional que se fraguó en la reciente Feria del Libro de Frankfurt y en la que Norma Comics será la casa editora para la edición española. Pero ahora, en la edición del **Amazons 1983 Calendar** no ha habido tiempo para otra co-edición y no hemos resistido la tentación de importar un número limitado, **250 unidades,** los cuales no podrán ser distribuidos por los canales habituales por ser tan pocos ejemplares.

Amazons 1983 Calendar mide 33 × 64 cm y tiene 13 ilustraciones en color de trece amazonas fantásticamente ataviadas y agresivamente eróticas,



sólo podréis conseguirlo en tres o cuatro tiendas especializadas o pidiéndolo por correo a nuestro departamento de envíos. Los pedidos que lleguen una vez estén agotados los 250 calendarios, serán remitidos a los solicitantes con los importes adjuntos.

El precio de la criatura es idéntico al que están pagando los aficionados y coleccionistas británicos y americanos, o sea 1.500 más 100 ptas. por gastos del envío por correo certificado. El calendario va en una carpeta de cartón con forma de caja, bien protegido y para finalizar digamos que la portada del mismo está troquelada por los bordes oscuros que veis en la reproducción, viéndose la figura completa de BOADICEA, la reina de las amazonas, al pasar el marco que la rodea.

Para acabar: Pedidos a **NORMA COMICS, Alí Bey, 11, Barcelona-10.** Adjuntando talón pagadero a NORMA, sellos de correos nuevos o giro postal.

SECUENCIAS

por Carlos Giménez



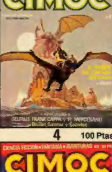
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



1 100 Ptas.

2 100 Ptas.

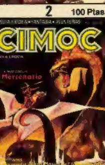
3 100 Ptas.



4 100 Ptas.



5 100 Ptas.

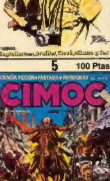


6 100 Ptas.



7 125 Ptas.

8 125 Ptas.



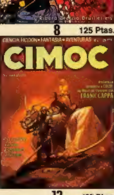
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



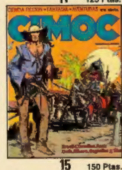
12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.